

**Методическая разработка урока
по литературе в 11 кл.
учителя Челноковой Л.М.
гимназии № 397 им. Г. В. Старовойтовой
Кировского района Санкт – Петербурга**

Тема урока: «Петербург Манделъштама»

Цели и задачи:

1. Тема «Петербург Манделъштама» - одна из последних в серии уроков, посвященных образу города в литературе и периодически проводящихся с 9 класса. И потому очень важно вспомнить, каким являлся Петербург со страниц произведений писателей XIX – XX веков.
2. О.Э. Манделъштам – незаурядная личность, поэт «гениальной физиологии» (А.А. Морозов). Его судьба иллюстрирует положение художника – творца в тоталитарном государстве. И потому нужно рассмотреть биографию Манделъштама в контексте эпохи.
3. Поэзия Манделъштама – сложный мир, наполненный библейскими и античными образами, скрытыми цитатами, перифразами. По словам В.М. Жирмунского, «он требует от читателя слишком больших книжных знаний и слишком повышенных культурных интересов», потому необходимо поднять большой пласт знаний по истории культуры и побудить старшеклассников внимательно читать и толковать стихотворения Манделъштама.
4. Стихотворения Манделъштама служат примером того, что Ю.Лотман и В. Топоров определили как «петербургский текст». Следует заострить внимание детей на этом понятии, сделать его активным, сформулировать творческие задания, дать стимул к развитию креативного мышления.

Жанр урока

Урок, столь разнообразный по задачам и объемный по содержанию, где основой являются знания детей, их умение анализировать стихотворный текст, с одной стороны, креативные и ассоциативные возможности, с другой, не может быть заключен в «жесткие рамки» пространства/времени. Импровизация – доминирующая составляющая подобного урока, именно она поможет активизировать знания и умения детей, сделать урок «петербургским по духу». Следует планировать ход урока с учетом возможностей, которые дает импровизационное начало. Урок выстроен по модели «Дель – Арте», которая, в свою очередь, диктует и методическую палитру урока, и объем обсуждаемых вопросов.

Ход урока

1. Повторение и обобщение знаний проводится в форме литературной викторины. Учащимся предлагаются выписанные на два листа цитаты о Петербурге из ранее изученных произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, А.А. Блока, А.А. Ахматовой. Одиннадцатиклассникам необходимо узнать автора и произведение (подписать под цитатой).

Учащиеся узнают отрывки из «Евгения Онегина», «Медного всадника», оды «Вольность», вспоминают, что Петербург описывается А.С. Пушкиным в «Пиковой даме», «Домике в Коломне», «Станционном смотрителе», «Пире Петра Великого». Затем они выявляют, что Петербург – любимый город поэта, он связан с петровскими преобразованиями, это и город тиранической власти, и интеллектуальной светской интеллигенции, и город, где нестерпимо плохо маленькому человеку. Из произведений Гоголя дети узнают «Шинель», «Невский проспект». Добавляют, что Петербург описан в «Мертвых душах», «Ночи перед рождеством», «Носе», «Ревизоре». У Гоголя он выглядит фантастическим, обманным, часто изображается гротескно – сатирически и при этом узнаваем во многих деталях. Среди цитат из произведений Достоевского – «Белые ночи», «Преступление и наказание». Учащиеся вспоминают роман «Бедные люди» и «Униженные и оскорбленные», говорят, что Петербург у Достоевского город «умышленный», страшный, давящий, толкающий к преступлению, не оставляющий надежд. У Некрасова дети узнают два стихотворения, припоминают поэму «Княгиня Трубецкая», цикл «О погоде», говорят, что поэт создал большое количество страшных, горьких, трогательных картин уличной жизни, он показал, как столица разрушает надежды, губит. Из отрывков стихотворений Блока учащиеся узнают «Незнакомку», «Пушкинскому дому», говорят о поэме «12», циклах «Снежная маска», «Город», «Страшный мир». Блокковский Петербург – мерцающий образ, лишь намечающийся сквозь метель, туман, грезы, призрачный, многоголосый, «непостижимый». Учащиеся узнают отрывки из стихов А.Ахматовой, упоминает другие лирические произведения, говорят, что ахматовский Петербург связан с именем Пушкина, он единственный в ее судьбе, свидетель тайны любовного романа, это город прекрасных людей, ее друзей. Позднее он - город страшных несчастий и потрясений, суровый, блокадный, мужественный.

2. После угадывания произведений предлагается выявить главные определяющие черты в образе города, подчеркнутые писателями. Собственные выводы учащиеся очень кратко записывают на тех же листках. Один учащийся выписывает на доску ключевые слова – эпитеты к Петербургу.

3. Следующий этап урока – погружение одиннадцатиклассников в атмосферу Петербурга - Ленинграда XX века. Важные события социально-политической и культурной жизни столицы повторяются с привлечением

синхронистической таблицы, на которой наглядно видна культурная ситуация в Петербурге - Ленинграде той поры.

Ученица должна упомянуть об основных исторических событиях: русско-японской войне, революции 1905 года, Германской войне, Октябрьской революции, гражданской войне, годах сталинских репрессий. Ей требуется показать картину многогранной культурной жизни столицы в эпоху Серебряного века, рассказать о светской культурной среде, новых явлениях в искусстве.

4. Просмотр самостоятельно снятого группой учащихся фильма «Мандельштамовские места Петербурга». Он состоит из 8 эпизодов, идущих в хронологической последовательности.

5. После просмотра фильма записываются основные этапы жизни и творчества Мандельштама:

1981г – родился в Варшаве

1900г – поступил в Тенишевское училище

1911г - поступил в СПб университет

1913г – первый сборник «Камень»

1915г – расширенный сборник «Камень»

1934г – арест и ссылка

1937г – последний тайный приезд в Петербург

1938г – арест, гибель в ссылке.

6. Чтение и обсуждение стихотворений о Петербурге (два ученика получают индивидуальные задания: подобрать живописные иллюстрации к стихам Мандельштама).

1) **«Адмиралтейство» 1913 год.** Стихотворение читается вслух. Учитель задает вопросы: К какому литературному течению вы отнесете стихотворение? Как это доказать? Какие пласты доминируют в образной системе? Каков образ Петра? О какой пятой стихии идет речь? Найдите точные детали, изображающие Адмиралтейство. Как они обобщены?

Дети должны увидеть, что стихотворение принадлежит акмеизму; доминирующие в образной системе - морской и античный пласты; образ Петра I похож на пушкинский из «Стансов». Точные детали: циферблат сквозь листву, медузы, якоря. Ассоциации с общностью мировой культуры, с вечностью, прорыв сквозь время.

2) **«На площадь выбежав, свободен...» 1914 год.** Стихотворение читается вслух. Вопросы: Узнали ли вы этот храм? С чем сравнивается? С какой точки смотрит автор? О каком зодчем идет речь? Что подразумевается под «гигантом»? Сформируйте впечатление. Учащиеся должны:

Узнать Казанский собор. Подчеркнуть ключевое слово. Найти сравнение с пауком, сказать, что оно одушевляет постройку. Точка виденья – сверху. Узнать в завуалированном сравнении Исаакиевский собор.

Указать на доминирующее в стихотворении ощущение свободы пространства, прекрасного настроения.

3) **«Петербургские строфы» 1913 год.** Стихотворение читается по-строфно и сразу же комментируется, обращается внимание на посвящение Н. Гумилеву. Необходимо найти ключевые моменты в каждой строфе и прокомментировать их. Сделать вывод о стихотворении в целом. Каков здесь Петербург Мандельштама?

Ключевые моменты строф:

1 строфа – желтый цвет, мутная метель, государственность.

2 строфа – зимняя петербургская зарисовка, Петербург равен России.

3 строфа – в городском пейзаже государственность – не главное.

4 строфа – онегинский снобизм как петербургская черта настроения

5 строфа – прежняя картина петербургской жизни

6 строфа – «чудак Евгений» - герой поэмы «Медный всадник» - маленький человек.

4) Самостоятельное чтение 2-х стихотворений 1916 года. I вариант: **«Мне холодно. Прозрачная весна...»** и II вариант: **«В Петрополе прозрачном мы умрем...»**

Вопросы: Как изменилось настроение лирического героя в 1916 году? Почему первое стихотворение написано от первого лица единственного числа, а второе – от множественного?

Настроение лирического героя меняется к худшему. В первом стихотворении подчеркивается холод, отвращение, тяжесть. Название Петрополь вызывает ассоциации с наводнением. В противоборстве света и тьмы побеждает тьма. Во втором стихотворении название Петрополь повторяется, ощущение смерти в воздухе, в каждом часе. Власть Прозерпины – богини подземного царства. Повторение пророчества смерти. «Я» меняется на «мы», что усиливает ощущение страха, показывает общность чувств всех жителей города.

5) **«На страшной высоте блуждающий огонь...» 1918 год.** Не читая стихотворения, скажите: Что выражает обилие знаков пунктуации? Чем заканчивается каждая строфа? Прочтите стихотворение, ответьте: В каких двух плоскостях происходит действие? Что творится на небе? А на земле? К кому обращены мольбы лирического героя?

Обилие восклицательных знаков и тире говорит о большой эмоциональной напряженности. Учащиеся отмечают также настойчиво повторяющийся рефрен.

Действие происходит на земле в небесах, мольбы лирического героя обращены к звезде, которая сначала похожа на страшный мерцающий огонь, а затем на чудовищный корабль.

6) **«В Петербурге мы сойдемся снова» 1920 год.**

Ученикам предложено ответить на вопросы по первым двум строфам? Какое солнце похоронено в Петербурге? Что за «блаженное слово» будет произнесено? Почему «советская ночь» покрыта «бархатом», «всемирной пустотой»? Что в этой ночи осталось? Каково ощущение от образа «Дикой

кошкой горбится столица»? Почему мотор «злой», почему он кричит «кукушкой»? Почему лирическому герою «не надо пропуска ночного»? Все тот же это Петербург, почему не Петроград? От чьего имени написано стихотворение? Кто эти «Мы»?

Стихотворение написано от множественного числа. «Мы» - это интеллигенция, те, кто не принимает новый режим. Солнце – символ прекрасного прошлого. Блаженное слово – любовь, поэзия. Город стал совершенно иным: окутан черным бархатом ночи, пуст. Но все же в нем теплится надежда. В образе дикой кошки - свирепость, неуют; мотор назван злым, он кричит кукушкой (отсчитывает недолгие года). Лирический герой молиться за правду, за поэзию, за духовность города.

7) «Ленинград» 1930 год.

Как выражена общность с городом? Чей голос звучит во второй и третьей строках? Почему обращение «Ленинград» меняется на «Петербург»? Где ломается настроение, тон? Как ощущает себя лирический герой в городе?

Стихотворение написано от первого лица с огромной любовью к городу. Во второй и третьей строках звучит внутренний голос поэта. Прежние цвета (желтый и черный) стали более зловещими («деготь» и «желток»). В середине стихотворения название «Ленинград» неслучайно меняется на «Петербург» и ломается настроение: «Я еще не хочу умирать» - крик души, кульминация, связь с прошлым. Жуткое ощущение настоящего, предчувствие ареста.

7. Итог урока.

- Обобщение с помощью выбранных иллюстраций образа Петербурга времени Серебряного века и образа советского Петрограда. В образе Петербурга Серебряного века должно быть отмечено монументальное величие, населенность историческими и литературными персонажами, державность, прихотливость, снобизм... В образе Ленинграда – потеря архитектурности и пространственности, обездоленность, неуют, тяжесть, «похороненное солнце», тоска по прошлому, страх.

- Введение понятия «петербургский текст». «Особая знаковая система, объединяющая материальную и духовную культуру, прошлое и будущее в настоящем». Поиск этих черт в стихотворениях Мандельштама. Понимание определения доказывается цитатами из стихотворений Мандельштама.

8. Домашнее задание.

1. Выучить наизусть понравившееся стихотворение Мандельштама.
2. Написать эссе в духе «петербургского текста» (с явными и скрытыми цитатами) на тему: «Мой литературный Петербург»
3. По желанию учащихся написать акростих Осип Мандельштам.