

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

«СОГЛАСОВАНА»
на заседании МО
протокол № 1
от 26.08.2025

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического
совета
протокол № 9
от 26.08.2025

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом от 28.08.2025
№ 309
Директор
_____Матвеева Т.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

7 класс

Санкт-Петербург

2025 – 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 7 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании);

- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 618);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171) ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171).

- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 371);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (далее – Приказ № 115).

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;

- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2

Использование авторской программы основного общего образования к завершённой предметной линии учебников под редакцией
Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

Программа реализуется через УМК «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендуемый Министерством

Образования РФ, входящий в федеральный перечень учебников для общеобразовательных учреждений на 2024-2025 учебный год.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и является одной из составляющих предметной области «Искусство».

Программа предмета предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на четыре года обучения. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов со следующим распределением часов по классам: 5-й класс - 34 часа, 6-й класс-34 часа, 7-й класс -34 часа, 8-й класс-34 часа.

Цель изучения предмета «Музыка»:

развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры, т.е. образование, развитие и

воспитание личности школьника, способного к определению своих ценностных приоритетов и умению использовать

приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Задачи изучения предмета «Музыка»:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-

энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

2. Предметные результаты обучения.

2.1. В результате освоения программы ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

2.2. По окончании обучения ученик получает возможность научиться:

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы

3. Метапредметные результаты.

3.1. Познавательные УУД:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

3.2. Регулятивные УУД:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

3.3 Коммуникативные УУД:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию
- применять в музыкально-творческой практике информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Оценивание работ и ответов обучающихся

Оценивание осуществляется на основе «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ гимназии № 397 им. Г. В. Старовойтовой», утверждённого приказом директора.

Содержание учебного предмета

7 класс

№ урок а	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	
		Предметные умения	УУД
1	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Обучающийся научится: классифицировать музыкальные жанры, приводить примеры различных музыкальных образов. Обучающийся получит возможность узнать: что роднит музыку и разговорную речь.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: уметь оценивать произведения разных видов искусства. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: проявлять активность в диалоге.
2	В музыкальном театре. Опера	Обучающийся узнает: что называется оперой, научиться различать оперные произведения. Обучающийся получит возможность узнать: содержание оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», композицию, характеры главных героев.	Личностные: принимать позицию слушателя, исполнителя, давать оценку и самооценку музыкальной деятельности. Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, пользоваться справочной литературой, рассуждать о прослушанном. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Обучающийся узнает: что называется оперой, научиться различать оперные произведения. Обучающийся получит возможность узнать: содержание оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», композицию, характеры главных героев.	Личностные: принимать позицию слушателя, исполнителя, давать оценку и самооценку музыкальной деятельности. Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, пользоваться справочной литературой, рассуждать о прослушанном. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
4	Русская эпическая опера. Опера А.П. Бородина	Обучающийся узнает: что называется оперой, научиться различать оперные произведения. Обучающийся получит возможность узнать:	Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям и произведениям. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.

	«Князь Игорь»	содержание оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», композицию, характеры главных героев.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения.
5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Обучающийся узнает: что называется оперой, научиться различать оперные произведения. Обучающийся получит возможность узнать: содержание оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», композицию, характеры главных героев.	Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям и произведениям. Познавательные: формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании, осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения, осваивают диалоговую форму общения
6	В музыкальном театре. Балет	Обучающийся узнает: что называется балетом. Обучающийся получит возможность: научиться различать балетные произведения.	Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям и произведениям. Познавательные: сравнивать музыкальные образы разных композиторов (Бородин, Тищенко) Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Обучающийся узнает: что называется балетом, содержание оперы Б.И. Тищенко «Ярославна», композицию, характеры главных героев. Обучающийся получит возможность: научиться различать балетные произведения.	Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям и произведениям. Познавательные: сравнивать музыкальные образы разных композиторов (Бородин, Тищенко). Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
8	Героическая тема в русской музыке	Обучающийся узнает: особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического и эпического характера. Обучающийся получит возможность узнать: роль героической темы в русской музыке	Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Познавательные: сравнивать музыкальные образы разных композиторов, расширять интонационный тезаурус в процессе подбора музыкального и литературного рядов к произведениям изобразительного искусства. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.

			Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
9	В музыкальном театре. Гершвин «Порги и Бесс»	Обучающийся узнает: содержание оперы Гершвина «Порги и Бесс». Обучающийся получит возможность узнать о композиции оперы, характерах главных героев.	Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Познавательные: уметь оценивать произведения разных видов искусства. Коммуникативные: проявлять активность в диалоге. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.
10	Развитие традиций оперного спектакля Гершвин «Порги и Бесс»	Обучающийся узнает: содержание оперы Гершвина «Порги и Бесс». Обучающийся получит возможность узнать о композиции оперы, характерах главных героев.	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, пользоваться справочной литературой, рассуждать о прослушанном. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.
11	Жорж Бизе. Опера «Кармен»	Обучающийся узнает: содержание оперы Ж.Бизе «Кармен». Обучающийся получит возможность узнать о композиции оперы, характерах главных героев.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения.
12	Жорж Бизе. Опера «Кармен»	Обучающийся узнает: содержание оперы Ж.Бизе «Кармен». Обучающийся получит возможность узнать о композиции оперы, характерах главных героев.	Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в Интернете. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения.
13	Р. Щедрин «Кармен-сюита»	Обучающийся узнает: содержание «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. Обучающийся получит возможность узнать о композиции балета, характерах главных героев.	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: сравнивать музыкальные образы разных композиторов. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.

14	Сюжеты и образы духовной музыки	Обучающийся познакомится с произведениями «Высокая месса», «Всенощное бдение». Обучающийся получит возможность узнать сюжеты и образы духовной музыки.	Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
15	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	Обучающийся узнает: содержание рок-оперы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». , Обучающийся получит возможность узнать о композиции рок-оперы, характерах главных героев.	Личностные: демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Познавательные: формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения
16	Музыка к драматическому спектаклю. Альфред Шнитке. "Гоголь-сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка"	Обучающийся узнает: содержание «Гоголь-сюиты» из музыки А.Г. Шнитке «Ревизская сказка». Обучающийся получит возможность узнать о композиции данных произведений, характерах главных героев.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: различать, сравнивать голоса оперных певцов произведения по видам, по жанрам Регулятивные: формулировать и удерживать задачу, планировать свои действия Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения
17	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	Обучающийся узнает: что называется музыкальной драматургией. Обучающийся получит возможность узнать, какие направления существуют в музыке, научиться различать два направления: светскую и духовную музыку	Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им. Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации, передавать свои впечатления о воспринимаемых впечатлениях. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения.
18	Камерная инструментальная музыка. Этюды	Обучающийся узнает: что называется камерной инструментальной музыкой, этюдами. Обучающийся получит возможность научиться определять камерную инструментальную музыку.	Личностные: представлять образ Родины, её прошлое, культурное наследие. Познавательные: формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах деятельности.

			Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
19	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Ф.Лист.	Обучающийся узнает: что называется транскрипцией. Обучающийся получит возможность научиться уметь читать транскрипцию	Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
20	Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	Обучающийся узнает: что называется циклическими формами инструментальной музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с музыкой А. Шнитке	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.
21	Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена	Обучающийся узнает: что называется сонатой. Обучающийся получит возможность научиться отличать сонату от других музыкальных произведений.	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
22	Соната № 2 С. Прокофьева, соната № 11 Моцарта	Обучающийся узнает: что называется сонатой. Обучающийся получит возможность научиться отличать сонату от других музыкальных произведений.	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
23	Освоение особенностей симфонического жанра. Й.Гайдн, симфония № 103. В.А. Моцарт, симфония № 40	Обучающийся узнает: что называется симфонией. Обучающийся получит возможность научиться различать симфонические произведения: интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов.	Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям и произведениям. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения.
24	Освоение особенностей симфонического жанра. Симфония № 1	Обучающийся узнает: что называется симфонией. Обучающийся получит возможность научиться различать симфонические произведения: интонационно-образные и	Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям и произведениям. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.

	С. Прокофьева	жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения.
25	Освоение особенностей симфонического жанра. Л. Бетховен, симфония № 5	Обучающийся узнает: что называется симфонической музыкой. Обучающийся получит возможность научиться определять жанры симфонической музыки.	Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им. Познавательные: вносить необходимые дополнения в ходе работы по группам. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
26	Симфоническая музыка Симфония № 8 Ф. Шуберта	Обучающийся узнает: что называется симфонической музыкой. Обучающийся получит возможность научиться определять жанры симфонической музыки.	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: вносить необходимые дополнения в ходе работы по группам. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
27	Симфоническая музыка симфония № 1 В. Калинникова	Обучающийся узнает: что называется симфонической музыкой. Обучающийся получит возможность научиться определять жанры симфонической музыки.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.
28	Симфоническая музыка Симфония № 5 П. Чайковского	Обучающийся узнает: что называется симфонической музыкой. Обучающийся получит возможность научиться определять жанры симфонической музыки.	Личностные: демонстрировать позицию активного слушателя. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых впечатлениях. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
29	Симфоническая музыка Симфония № 7 Д. Шостаковича	Обучающийся узнает: что называется симфонической музыкой. Обучающийся получит возможность научиться определять жанры симфонической музыки.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах деятельности.

			Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
30	К. Дебюсси «Празднества»	Обучающийся узнает: содержание нокturna К. Дебюсси «Празднества». Обучающийся получит возможность узнать о композиции произведения, музыкальных образах.	Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им. Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Обучающийся узнает: что называется инструментальным концертом. Обучающийся получит возможность научиться слушать инструментальную музыку.	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.
32	Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Обобщающий урок	Обучающийся узнает: содержание «Рапсодии в стиле блюз» Гершвина. Обучающийся получит возможность узнать о композиции произведения. Обучающийся получит возможность повторить полученные в курсе изучения предмета знания	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
33	Резервный урок.		
34	Резервный урок		

Музыкальный материал.

«Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка; Симфония № 40. В. А. Моцарт; Симфония № 5. Л. Бетховен «Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла); «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт; Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен; «Метель». Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капризу № 24 Н. Паганини). Ф. Лист; Этюды-картины. С. Рахманинов; Этюд № 12. А. Скрябин; «Лесной царь». Ф. Шуберт — Ф. Лист; «Чакона». Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони; Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен; Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси; Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов; Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин; Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский; Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян; Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке; «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке; Песни современных композиторов: «Россия, Россия». Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского; «Родина моя». Д. Тухманов, слова Р. Рождественского; «Спасибо, музыка». Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова; «Рассвет-чародей». Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского; «Только так». Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко; «Синие сугробы». Слова и музыка А. Якушевой. «Ночная дорога». В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора; «Исполнение желаний». Слова и музыка А. Дольского;

«Наполним музыкой сердца». Слова и музыка Ю. Визбора; «Песенка на память». М. Минков, слова П. Синявского; Высокая месса си минор («Kyrie eleison» («Господи, помилуй»), «Gloria in excelsis Deo» («Слава в вышних Богам»), «Agnus Dei» («Агнец Божий»). И. С. Бах; «Всенощное бдение» («Приидите, поклонимся». «Ныне отпускаеши». «Богородице Дево, радуйся». «Хвалите имя Господне»). С. Рахманинов; «Иисус Христос — суперзвезда» (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер; Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен; Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В. А. Моцарт; Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин; Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси; Симфония № 1. В. С. Калинников; Музыка народов мира: «Они отняли мою любовь», армянская народная мелодия (дудук); «Где же ты ходишь?» Узбекская народная песня; «Косил Ясь конюшину», белорусская народная песня; «Кострома», русская народная песня; «Юнона и Авось». Рокопера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог); Песни современных композиторов: «День Победы». Д. Тухманов, слова В. Харитонов; «Журавли». Я. Френкель, слова Р. Гамзатова; «Солдаты идут». К. Молчанов, слова М. Львовского; «Баллада о солдате». В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского; «Фантастика-романтика». Слова и музыка Ю. Кима; «За туманом». Слова и музыка А. Кукина; «Следы». Слова и музыка В. Егорова. «Я бы сказал тебе». Слова и музыка В. Вихорева; «Весеннее танго». Слова и музыка В. Милиева; «Дом, где наше детство остаётся». Ю. Чичков, слова Пляцковского.

Литературные произведения.

«Улыбка». Рассказ Р. Брэдли; «Могила Баха». Рассказ. Д. Гранин; «Христов Всеночная». Рассказ. И. Шмелёв; «Музыканты — извечные маги». Стихотворение. Б. Дубровин.

Произведения изобразительного искусства.

«Танец». «Лампа». Ф. Р. Ларш; Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж. А. Ватто; «Секстет (Испанский концерт) Л. М. Ванлоо; «Зима». «Ранняя весна». «Лето». «Осень». Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников; «Концерт на вилле». Фрагмент. А. Визентини; Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко». К. Коровин; «Джоконда». Л. да Винчи; «Светоч мира». Фрагмент. У. К. Хант; Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Москва. И. Мартос; «Ника Самофракийская». Лувр; Храм Христа Спасителя. Москва; «Въезд Александра Невского в Псков». Фрагмент. В. Серов; «Два князя». Фрагмент. И. Глазунов; «Битва за ратушей, 28 июля 1830 г.» Ж. В. Шнец; «Прометей». Г. Моро; «Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье». Э. Дега; «Концерт». Неизвестный художник; «Художник с семьёй». Д. Тенирс (Младший); «Портрет Ф. Шуберта». Неизвестный художник; «Парк». А. Шильдер; «Ручей в лесу». А. Шильдер; «Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла». Гравюра; «Лист играет на фортепиано». Гравюра; «Новая планета». К. Юон; «Озеро». К. Крыжицкий; «Звенигород». К. Крыжицкий; «Вечер у Ф. Листа». Й. Данхаузер; «Ферруччо Бузони за фортепиано». М. Оппенгеймер; Памятник Баху. Лейпциг. К. Зеффнер; Памятник Шопену. Варшава. В. Шимановский; Памятник Клоду Дебюсси. Сен-Жермен; «Утро. Зелёные горы». М. Сарьян; «Музицирующие ангелы». Фрагмент. Я. Ван Эйк; «Капризница». Фрагмент. Ж. А. Ватто; «Секстет (Испанский концерт)». Фрагмент. Л. М. Ванлоо; «Ангел, играющий на виоле». Фрагмент. М. да Форли; «Коронование Марии». М. да Вос; «Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем». Фрагмент. С. Боттичелли; «Несение креста». П. Веронезе; «Ангел, играющий на лютне». Фрагмент. М. да Форли; «Вечерний звон». И. Левитан; «В церкви». И. Богданов-Бельский; «Певчие на клиросе». В. Маковский; «Ранняя весна». «Город на реке». К. Горбатов; «Что есть истина?» Н. Ге; «Танцы в павильоне». Фрагмент. Н. Ланкре; «Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн». Гравюра. «Концерт в парке». Н. Ланкре; «Джазмен». А. Зеленцов; «Бульвар капуцинок в Париже». К. Моне; «Утро». Ф. Васильев; «Озеро». «Русь». И. Левитан; «Осень». К. Васильев; «Полдень». К. Петров-Водкин.

Календарно-тематическое планирование
7 класс

№ п/п	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Примечание
1.			Классика и современность.	1	Устный опрос	
2			В музыкальном театре. Опера.	1	Устный опрос	
3			Опера Глинки "Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1	Устный опрос	
4			Русская эпическая опера. А. Бородин "Князь Игорь"	1	Устный опрос	
5			Опера А. Бородина "Князь Игорь"	1	Устный опрос	
6			В музыкальном театре. Балет	1	Устный опрос	
7			Балет Б.Тищенко "Ярославна"	1	Устный опрос	
8			Героическая тема в русской музыке.	1	Устный опрос	
9			В музыкальном театре. Дж. Гершвин. «Порги и Бесс» «Мой народ – американцы»	1	Устный опрос	
10			Развитие традиций оперного спектакля. Гершвин. "Порги и Бесс"	1	Устный опрос	
11			Опера Ж. Бизе "Кармен". Самая популярная опера в мире.	1	Устный опрос	
12			Опера Ж. Бизе "Кармен"	1	Устный опрос	
13			Р. Щедрин "Кармен-сюита". Новое прочтение оперы Бизе	1	Устный опрос	
14			Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение»	1	Устный опрос	
15			Э. Л. Уэббер. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". Вечные темы	1	Музыкальная викторина. Тест	
16			Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д. Б. Кобалевского	1	Устный опрос	
17			«Гоголь сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А. Шнитке	1	Устный опрос	

18			"Музыканты - извечные маги" Обобщающий урок по теме	1	Устный опрос	
19			Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. "Духовная и светская музыка.	1	Устный опрос	
20			Камерная инструментальная музыка. Этюды	1	Устный опрос	
21			Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Ф.Лист	1	Устный опрос	
22			Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке "Сюита в старинном стиле"	1	Устный опрос	
23			Соната. Бетховен Соната №8 "Патетическая"	1	Устный опрос	
24			В.Моцарт Соната № 11. С. Прокофьев Соната №2	1	Устный опрос	
25			Симфоническая музыка. И. Гайдн Симфония №103, В.Моцарт Симфония №40	1	Устный опрос	
26			Симфоническая музыка. Л.Бетховен, симфония №5. П.Чайковский , симфония № 5	1	Устный опрос	
27			Симфоническая музыка. Ф.Шуберт Симфония №8 "Неоконченная"	1	Устный опрос	
28			"Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония № 1 В. Калинникова."	1	Устный опрос	
29			Симфоническая музыка. Д.Шостакович Симфония №7 "Ленинградская"	1	Устный опрос	
30			К.Дебюсси "Празднества"	1	Устный опрос	
31			А.Хачатурян "Концерт для скрипки с оркестром	1	Устный опрос	
32			Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз" Обобщающий урок	1	Музыкальная викторина. Тест	
33			Музыка народов мира. Популярные хиты их мюзиклов и рок-опер. Обобщающий урок	1		
34			Резервный урок	1		

Итого:

Количество часов по плану	Количество часов по факту	Выполнение программы (нужное подчеркнуть)
34		Программа выполнена за счет уплотнения Программы выполнена в полном объеме

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Основная учебная литература	Музыка 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2018.
Дополнительная литература	Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991 Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002 Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003. Самин Д. К. «100 великих композиторов» - М.: Вече, 2008.
Учебные и справочные пособия	Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973.
Учебно-методическая литература для учителя	Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр. / Ю. Б. Алиев. — М., 2012. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. — 2-е изд. — Л., 1973. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг /В. В. Емельянов. — СПб., 2010. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? кн. для учителя /Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарёва. — 4-е изд., дораб. —М., 2005. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М., 1976. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.; под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—8 классы /под руководством Д. Б. Кабалевского. — М., 2007. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие / М. Ф. Рудзик. — Курск, 2009.

	Сергеева Г. П. Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании: моногр. / Г. П. Сергеева. — М., 2013. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова. — М., 2010. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. (+ CD). / Г. Р. Тараева. — М., 2007. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2004. Ширяева Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н. С. Ширяева. — СПб., 2010.
Дидактические материалы	Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е.А. Смолина. - М.: Академия развития, 2016.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор
Цифровые образовательные ресурсы.	Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа : http://ru.wikipedia.org.wik Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Классическая музыка-Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный словарь –Режим доступа: http://dic.academic.ru Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/