

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

СОГЛАСОВАНА

на заседании МО

протокол № 1

от 28.08.2024

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета протокол

№16

от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

приказом от  
30.08.2024 №331

Врио директора  
Матвеева Т.Е.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Музыка»**

**8 класс**

**Санкт-Петербург**

**2024 – 2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 8 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании);
- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 618);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171) ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171).
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 371);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (далее – Приказ № 115).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2

Использование авторской программы основного общего образования к завершённой предметной линии учебников под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

Программа реализуется через УМК «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендуемый Министерством Образования РФ, входящий в федеральный перечень учебников для общеобразовательных учреждений на 2022-2023 учебный год.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и является одной из составляющих предметной области «Искусство».

Программа предмета предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на четыре года обучения. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов со следующим распределением часов по классам: 5-й класс - 34 часа, 6-й класс-34 часа, 7-й класс -34 часа, 8-й класс-34 часа.

### **Цель изучения предмета «Музыка»:**

развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры, т.е. образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к определению своих ценностных приоритетов и умению использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Задачи изучения предмета «Музыка»:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **1. Личностные результаты:**

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

### **2. Предметные результаты обучения.**

#### **2.1. В результате освоения программы ученик научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

## **2.2. По окончании обучения ученик получает возможность научиться:**

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы

## **3. Метапредметные результаты.**

### **3.1. Познавательные УУД:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **3.2. Регулятивные УУД:**

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **3.3 Коммуникативные УУД:**

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию
- применять в музыкально-творческой практике информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

### **Оценивание работ и ответов обучающихся**

Оценивание осуществляется на основе «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ гимназии № 397 им. Г. В. Старовойтовой», утверждённого приказом директора.

## Содержание учебного предмета

### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	
		Предметные умения	УУД
1	Классика в нашей жизни	<p>Обучающийся научится: узнавать на слух изученные произведения. Обучающийся получит возможность узнать о взаимодействии музыки с другими видами искусства.</p>	<p><b>Личностные:</b> принимать позицию слушателя, давать оценку музыкальным произведениям <b>Познавательные УУД:</b> формирование целостной художественной картины мира; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения слушать <b>Регулятивные УУД:</b> участие в коллективной работе</p>
2	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	<p>Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Опера», научиться различать оперные произведения Обучающийся получит возможность узнать содержание оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», композицию, характеры главных героев</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере <b>Познавательные УУД:</b> уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы <b>Коммуникативные УУД:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя</p>

3	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Опера», научиться различать оперные произведения Обучающийся получит возможность узнать: содержание оперы А.П. Бородин «Князь Игорь», композицию, характеры главных героев	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере <b>Познавательные УУД:</b> уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы <b>Коммуникативные УУД:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя
4	Балет "Ярославна"	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Балет». Обучающийся получит возможность, познакомиться с композицией и музыкальными фрагментами балета «Ярославна»	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере. <b>Познавательные УУД:</b> определять тесную связь танца и музыки в балете. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. <b>Регулятивные УУД:</b> использовать общие приемы решения задач.
5	Рок-опера "Преступление и наказание"	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Мюзикл», «Рок-опера». Обучающийся получит возможность познакомиться с лучшими образцами произведений в жанре «Мюзикл», «Рок-опера».	<b>Личностные:</b> понимать роль и значение музыкальных стилей в развитии современной музыки. <b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> использовать общие приемы решения задач.
6	Рок-опера "Преступление и наказание"	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Рок-опера». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией и музыкальными фрагментами рок-оперы «Преступление и наказание».	<b>Личностные:</b> понимать роль и значение музыкальных стилей в развитии современной музыки. <b>Познавательные УУД:</b> знать жанр рок-опера, и её особенности. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять стиль



			музыки.
7	Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви".	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Мюзикл». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией и музыкальными фрагментами мюзикла "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви"	<b>Личностные:</b> понимать роль и значение музыкальных стилей в развитии современной музыки. <b>Познавательные УУД:</b> знать жанр мюзикл, и его особенности. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять стиль музыки.
8	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	Обучающийся научится: понимать особенности музыки к драматическим спектаклям. Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией и музыкальными фрагментами драматического спектакля Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	<b>Личностные:</b> образно воспринимать музыку к драматическому спектаклю. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки.
9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Обучающийся научится: понимать особенности музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», особенности жанра «сюита». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией жанра «сюита», характерами главных героев.	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты
10	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Обучающийся научится: понимать особенности музыки к драматическим спектаклям. Обучающийся получит возможность познакомиться с музыкальными фрагментами «Гоголь - сюиты», характерами главных героев.	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты. <b>Познавательные УУД:</b> знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять особенности

			мелодических линий персонажей
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Обучающийся научится: понимать особенности музыки к драматическим спектаклям. Обучающийся получит возможность познакомиться с музыкальными фрагментами «Гоголь - сюиты», характерами главных героев.	<b>Личностные:</b> расширять музыкальный кругозор. <b>Познавательные УУД:</b> определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберт	Обучающийся научится: понимать особенности симфонической музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с фрагментами симфонии №8"Неоконченной" Ф.Шуберта	<b>Личностные:</b> демонстрировать позицию активного слушателя. <b>Познавательные УУД:</b> знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	Обучающийся научится: понимать особенности симфонической музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с фрагментами симфонии № 5 П. И. Чайковского	<b>Личностные:</b> интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского. <b>Познавательные УУД:</b> «видеть» как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека. <b>Коммуникативные УУД:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Обучающийся научится: понимать особенности симфонической музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с фрагментами симфонии № 1 («Классической») С. Прокофьева	<b>Личностные:</b> интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева. <b>Познавательные УУД:</b> определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева. <b>Коммуникативные УУД:</b> самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической». <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

15	<p>Камерные инструментальные произведения</p> <p>Творчество Ф.Листа</p>	<p>Обучающийся научится: приводить примеры различных музыкальных образов на примерах камерных произведений Ф.Листа</p> <p>Обучающийся получит возможность: научиться классифицировать музыкальные жанры и стили.</p>	<p><b>Личностные:</b> видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
16	<p>Камерные инструментальные произведения</p> <p>Творчество А.Г.Шнитке</p>	<p>Обучающийся научится: узнавать фрагменты изученных музыкальных произведений А.Г.Шнитке</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: классифицировать музыкальные жанры и стили.</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивать результаты деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
17	<p>Музыка - это огромный мир, окружающий человека...</p> <p>Обобщающий урок</p>	<p>Обучающийся научится: узнавать фрагменты изученных музыкальных произведений.</p> <p>Обучающийся получит возможность познакомиться с именами русских и зарубежных композиторов и исполнителей (дирижёров, музыкантов, певцов)</p>	<p><b>Личностные:</b> видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
18	<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.</p>	<p>Обучающийся научится: знать/ понимать содержание оперы Гершвина «Порги и Бесс».</p> <p>Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в опере.</p>	<p><b>Личностные:</b> уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей</p>

19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	Обучающийся научится: знать/ понимать содержание оперы Ж. Бизе «Кармен». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в опере.	<b>Личностные:</b> уважительно относится к оперному жанру. <b>Познавательные УУД:</b> определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> определять жанровые особенности тем главных героев.
20	Опера «Кармен»(фрагмен ты) Ж. Бизе.	Обучающийся научится: знать/ понимать содержание оперы Ж. Бизе «Кармен». Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в опере.	<b>Личностные:</b> уважительно относится к оперному жанру.  <b>Познавательные УУД:</b> уметь осуществлять поиск необходимой информации. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Коммуникативные УУД:</b> рассказывать о содержании прослушанных фрагментов произведения.
21	Опера «Кармен»(фрагмен ты). Ж. Бизе	Обучающийся познакомится с творчеством выдающихся отечественных исполнителей. Обучающийся получит возможность услышать музыкальные фрагменты в исполнении Е. Образцовой	<b>Личностные:</b> уважительно относится к творчеству выдающихся отечественных исполнителей. <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и последовательность действий.
22	Портеты великих исполнителей. Е.Образцова.	Обучающийся научится: знать/ понимать содержание «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в балете	<b>Личностные:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.

			<b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
23	Балет "Кармен - сюита" муз.Р.Щедрина. Новое прочтение оперы. Образ Кармен.	Обучающийся научится: знать/ понимать содержание «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. Обучающийся получит возможность познакомиться с композицией, характерами главных героев, особенности музыкального языка в балете	<b>Личностные:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
24	Балет "Кармен - сюита" муз.Р.Щедрина. Новое прочтение оперы. Образ Хозе. Образы "масок" и Торeadора.	Обучающийся познакомится с творчеством выдающихся отечественных исполнителей. Обучающийся получит возможность увидеть и услышать музыкальные фрагменты в исполнении Майи Плисецкой	<b>Личностные:</b> уважительно относится к творчеству выдающихся отечественных исполнителей. <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и последовательность действий.
25	Портреты великих исполнителей. М.Плисецкая.	Обучающийся научится: понимать особенности жанра «Мюзикл». Обучающийся получит возможность познакомиться с музыкальными фрагментами из великих мюзиклов мира	<b>Личностные:</b> расширять музыкальный кругозор. <b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм. <b>Коммуникативные УУД:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной	Обучающийся узнает: имена выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов – мастеров интерпретации классических произведений. Обучающийся получит возможность	<b>Личностные:</b> уважительно относиться к творчеству выдающихся музыкантов мира <b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений. <b>Коммуникативные УУД:</b>

	обработке	понять значение интерпретации в исполнении классической музыки.	задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и определять последовательность действий.
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович	Обучающийся научится: понимать особенности образного строя, композиции симфонии №7 Шостаковича. Обучающийся получит возможность познакомиться с творческим процессом сочинения музыки.	<b>Личностные:</b> помнить подвиг советского народа в ВОВ. <b>Познавательные УУД:</b> уметь объяснить, почему симфония №7 — это поэма о борьбе и победе. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и определять последовательность действий.
28	Литературные страницы. В концертном зале. Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостаковича	Обучающийся научится: понимать особенности образного строя, композиции симфонии №7 Шостаковича. Обучающийся получит возможность познакомиться с творческим процессом сочинения музыки.	<b>Личностные:</b> помнить подвиг советского народа в ВОВ. <b>Познавательные УУД:</b> уметь объяснить, почему симфония №7 — это поэма о борьбе и победе. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и определять последовательность действий.
29	Литературные страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	Обучающийся научится: понимать интонационно-образную природу духовной музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с жанровым и стилевым многообразием духовной музыки	<b>Личностные:</b> ценить музыкальное искусство прошлого. <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и последовательность действий.
30	Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы	Обучающийся научится: понимать интонационно-образную природу духовной музыки. Обучающийся получит возможность познакомиться с жанровым и стилевым многообразием духовной музыки, а также с особенностями творчества	<b>Личностные:</b> ценить музыкальное искусство прошлого и настоящего. <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.

		композиторов Г. Свиридова и Р. Щедрина	<b>Регулятивные УУД:</b> составлять план и определять последовательность действий.
31	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»)	Обучающийся научится: понимать значение выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов в музыкальной культуре мира. Обучающийся получит возможность познакомиться с музыкальными фрагментами выдающихся произведений отечественных и зарубежных музыкантов.	<b>Личностные:</b> расширять музыкальный кругозор <b>Познавательные УУД:</b> постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию <b>Регулятивные УУД:</b> умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки
32	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по теме : "Традиции и новаторство в музыке"	Обучающийся получит возможность повторить полученные в курсе изучения предмета знания	<b>Личностные:</b> расширять музыкальный кругозор. <b>Познавательные УУД:</b> постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки.
33	Резервный урок		
34	Резервный урок		

### Музыкальный материал.

«Князь Игорь». Опера («Солнцу красному слава!», Сцена затмения, «Ария князя Игоря», «Половецкие пляски с хором», «Плач Ярославны», «Улетай на крыльях ветра»). А. Бородин; «Ярославна» («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли», «Первая битва с половцами», «Вежи половецкие», «Стрелы», «Плач Ярославны», «Молитва») Балет. Б. Тищенко; «Преступление и наказание». Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. «Баллада Шарманщика», «Толпа и очередь к старухе-процентщице». «Соня у старухи-процентщицы», «Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова, «Соня: «Бедный ты мой...», «Родион: «Что со мной?..», «Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков», «Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев; «Память». Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер; «Дуэт Призрака и Кристины». Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер; «Мария». Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн; «Belle» (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте; «Мой верный лучший друг». Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер; «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Мюзикл. Ж. Пресгурвик;

«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Д. Кабалевский; «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг); «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке; «Время, вперёд!» Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов; «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога; «Моя Москва». Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна; «Властелин колец». Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор; «Фрески Софии Киевской» («Музыкант»). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта; «Перезвоны» («Вечерняя»). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин; Симфония № 2 («Андрей Рублёв») (фрагмент). О. Янченко; Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт; «Баркарола». Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга; «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта; «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта; «Лесной царь». Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте; Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский; Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев; Песни современных композиторов: «Молитва Франсуа Вийона». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Моцарт». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Будь со мною» («Молитва»). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина; «Песня о друге». Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна; «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова; «Гляжу в озёра синие...» Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана; «Город золотой» (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова; «Дорога». Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой; «Музыка для всех». В. Раинчик, слова В. Некляева; «Песня о надежде». Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва; «Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского; «Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва; «Облака». «Играет Бах». Слова и музыка В. Егорова; «Берёзы». И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»); «Порги и Бесс». Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин; «Кармен». Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе; «Кармен-сюита». Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин; Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): «Кошки». Э. Л. Уэббер. Иисус «Христос — суперзвезда». Э. Л. Уэббер; «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер; «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте; «Юнона и Авось». А. Рыбников; «Орфей и Эвридика». А. Журбин; «Поющие под дождём». Н. Х. Браун; Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, SwingSingers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.); Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович; «Запевка». Г. Свиридов, слова И. Северянина; «Любовь святая». Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов; «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. Р. Щедрин; «Гейлигенштадтское завещание Бетховена». Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин; Песни современных композиторов: «Музыка». Слова и музыка М. Володина; «Баллада о красках». Я. Френкель, слова Р. Рождественского; «Счастья тебе, Земля!» Ю. Саульский, слова В. Завальнюка; «Школьный романс». Е. Крылатов, слова В. Просторновой; «Романс о гитаре». Б. Кравченко, слова А. Белинского; «Люди идут по свету». Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой; «О Грине и Григе». Слова и музыка А. Загот; «Белые тихие вьюги». Слова и музыка С. Никитина; «Куда уходит детство». Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва; «Берёзы». И. Матвиенко, слова М. Андреева; «Позови меня тихо по имени». И. Матвиенко, слова А. Пеленягре; «Песни-притчи». Слова и музыка С. Копыловой; Песни иеромонаха Романа. «Песня о звёздах». Слова и музыка В. Высоцкого.

### **Литературные произведения.**



«Стихи русских поэтов: «Вечер ясен и тих». И. Никитин; «Легенда». А. Плещеев; «Молитва». К. Романов; «Ещё те звёзды не погасли...» К. Фофанов; «Любить. Молиться. Петь...» П. Вяземский; «Мадонна» А. Майков; «Жизнь» А. Апухтин; «Гейлигенштадтское завещание» (фрагмент). Л. Бетховен.

### Произведения изобразительного искусства

«Галина Уланова». Е. Янсон-Манизер; «Князь Игорь». Фрагмент. И. Глазунов; Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский; Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин; «Ожидание». К. Васильев; «После побоища Игоря Святославича с половцами». В. Васнецов; «Слово о полку Игореве». Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина; «Свияжск». Фрагмент. К. Васильев. «Плач Ярославны». Фрагмент. В. Фаворский; «Проводы войск». Фрагмент. И. Глазунов; «Ромео и Джульетта». С. Бродский; «Похороны Джульетты». Ваннутелли; «Домик Сольвейг». Н. Рерих; «Мельница». Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий; Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев; «Мёртвые души». «Губернский Олимп» (чиновники губернского города NN). П. Боклевский; «Мёртвые души». «В губернской канцелярии». А. Агин; «Шинель». «В департаменте». Кукрыниксы; «Мёртвые души». «Чичиков на балу у губернатора». А. Агин; «Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано». Гравюра. М. фон Швинд; Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5; «Золотая осень». И. Бродский; Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин; «Испания». Фрагмент. М. Врубель; Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер; «Испанский танец в Мулен Руж». Д. Больдини; «Война с Германией». П. Филонов; «Портрет Шостаковича». Фрагмент. П. Вильямс; «Спас. Звенигородский чин». А. Рублёв; «Богоматерь». Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек; Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек; Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска; Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин; «Спас Нерукотворный». Икона; «О Тебе радуется». Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий.

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Примечание
1.	<b>02.09.23</b>		Классика в нашей жизни	1		
2	<b>09.09.23</b>		В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина	1		

			«Князь Игорь»			
3	<b>16.09.23</b>		В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1		
4	<b>23.09.23</b>		Балет "Ярославна"	1		
5	<b>30.09.23</b>		Рок-опера "Преступление и наказание"	1		
6	<b>07.10.23</b>		Рок-опера "Преступление и наказание"	1		
7	<b>14.10.23</b>		Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви".	1		
8	<b>21.10.23</b>		Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви"	1		
9	<b>11.11.23</b>		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1		
10	<b>18.11.23</b>		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1		
11	<b>25.11.23</b>		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
12	<b>02.12.23</b>		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
13	<b>09.12.23</b>		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
14	<b>16.12.23</b>		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберт	1	<b>Музыкальная викторина. Тест.</b>	
15	<b>23.12.23</b>		Симфония № 5 П. И. Чайковского	1		
16	<b>13.01.24</b>		Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1		
17	<b>20.01.24</b>		Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок	1		
18	<b>27.01.24</b>		Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1		
19	<b>03.02.24</b>		Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1		
20	<b>10.02.24</b>		Опера «Кармен»(фрагменты) Ж. Бизе.	1		

21	<b>17.02.24</b>		Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе	1		
22	<b>24.02.24</b>		Портеты великих исполнителей. Е.Образцова.	1		
23	<b>02.03.24</b>		Балет "Кармен - сюита" муз.Р.Щедрина. Новое прочтение оперы. Образ Кармен.	1		
24	<b>09.03.24</b>		Балет "Кармен - сюита" муз.Р.Щедрина. Новое прочтение оперы. Образ Хозе. Образы "масок" и Тореадора.	1		
25	<b>16.03.24</b>		Портреты великих исполнителей. М.Плисецкая.	1		
26	<b>23.03.24</b>		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1		
27	<b>06.04.24</b>		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1		
28	<b>13.04.24</b>		В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович	1		
29	<b>20.04.24</b>		Литературные страницы. В концертном зале. Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостаковича	1		
30	<b>27.04.24</b>		Литературные страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	1		
31	<b>04.04.24</b>		Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы	1		
32	<b>11.05.24</b>		Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»)	1	<b>Музыкальная викторина.Тест</b>	
33	<b>18.05.24</b>		Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по теме : "Традиции и новаторство в музыке"	1		
34	<b>25.05.24</b>		Резервный урок	1		

**Итого**

<b>Количество часов</b>	<b>Количество часов по</b>	<b>Выполнение программы</b>
-------------------------	----------------------------	-----------------------------

по плану	факту	(нужное подчеркнуть)
34		Программа выполнена за счет уплотнения  Программы выполнена в полном объеме

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

Основная учебная литература	Музыка 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2018.
Дополнительная литература	Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991 Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002 Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003. Самин Д. К. «100 великих композиторов» - М.: Вече, 2008.
Учебные и справочные пособия	Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973.
Учебно-методическая литература для учителя	Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр. / Ю. Б. Алиев. — М., 2012. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. — 2-е изд. —Л., 1973. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг /В. В. Емельянов. — СПб., 2010. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? кн. для учителя /Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарёва. — 4-е изд., дораб. —М., 2005.

	<p>Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М., 1976.</p> <p>Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.; под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011.</p> <p>Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992.</p> <p>Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—8 классы /под руководством Д. Б. Кабалевского. — М., 2007.</p> <p>Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012.</p> <p>Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие / М. Ф. Рудзик. — Курск, 2009.</p> <p>Сергеева Г. П. Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании: моногр. / Г. П. Сергеева. — М., 2013.</p> <p>Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова. — М., 2010.</p> <p>Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. (+ CD). / Г. Р. Тараева. — М., 2007.</p> <p>Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2004.</p> <p>Ширяева Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н. С. Ширяева. — СПб., 2010.</p>
<p>Дидактические материалы</p>	<p>Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006.</p> <p>Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013.</p> <p>Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.</p> <p>Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е.А. Смолина. - М.: Академия развития, 2016.</p>
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Компьютер, мультимедийный проектор</p>
<p>Цифровые образовательные ресурсы.</p>	<p>Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа :<a href="http://ru.wikipedia.org/wik">http://ru.wikipedia.org/wik</a></p> <p>Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p> <p>Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <p>Классическая музыка-Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a></p> <p>Музыкальный словарь –Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></p>

