

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В.  
Старовойтовой**

СОГЛАСОВАНА

на заседании МО

протокол № 1

от 28.09.2024 года

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета

протокол № 16

от 29.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 30.08.2024  
года №331

ВРИО директора

\_\_\_\_\_ Матвеева Т.Е.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Мировая художественная культура (МХК)»**

**10 класс**

**Санкт-Петербург**

**2024 – 2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по истории для обучающихся 10 класса создана на основе следующих нормативных документов:

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании);
- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 618);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171) ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171).
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 371);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (далее – Приказ № 115).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;

- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.;
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Данная программа рассчитана на 1 час в неделю, в 10 классе 35 часов в год и в 11 классе 34 часа в год ( исходя из количества учебных недель в год ).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

#### **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### **Воспитательные цели задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;  
 изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
 шедевры мировой художественной культуры;  
 особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

Тема	Кол-во часов	Основное содержание
<b>Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций</b>	<b>6</b>	<p>Роль мифа в культуре (миф - <i>основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).</i></p> <p>Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и</p>

		<p>храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.</p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).</i></p>
<b>Раздел 2. Художественная культура античности</b>	<b>5</b>	<p>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. <i>Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.</i> Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. <i>Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.</i></p>
<b>Раздел 3 Художественная культура средневековья</b>	<b>10</b>	<p>София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас.</p>



		<p>Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), <i>литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</i></p> <p><i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</i></p>
<p><b>Раздел 4</b> <b>Средневековая культура Востока</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p><i>Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).</i></p> <p><i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.</i></p> <p><i>Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</i></p>

<p><b>Раздел 5</b>  <b>Художественная культура Возрождения</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p>Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, <i>литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи</i>). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, <i>Тициан</i>). <i>Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.</i></p>
--	-----------------	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****10 КЛАСС****ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА**

<i>№ УРО КА П/П</i>	<i>№ УРО КА В ТЕМЕ</i>	<i>ДАТА ПРОВЕ- ДЕНИЯ</i>	<i>РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ УРОКОВ.</i>	<i>КОЛ-ВО ЧАСОВ</i>	<i>ЗНАНИЯ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ</i>
<b>I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (6 часов)</b>					
1	1		Первые художники земли. Инструкция по технике безопасности	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в ИЗО. Зарождение арх-ры. Дольмен, кромлех, менгир.
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА (3 часа)</b>					
2	2		Архитектура страны фараонов.	1	Гигантизм и неизменность канона. Пирамиды Джоссера, Хеопса.
3	3		Архитектура страны фараонов	1	Наземные, полускальные и скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. (Арх-е комплексы в Карнаке и Луксоре, храм Хатшепсут).
4	4		Изобразительное искусство и музыка Египта.	1	Культ животных и культ природы; знакомство с древнеегипетским пантеоном богов: имена богов, их значение и символика. Гигантизм и неизменность канона. Скульптурн. памятники. Рельефы и фрески
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МЕЖДУРЕЧЬЯ /1 ЧАС/</b>					

5	5		Художественная культура Древней Передней Азии	1	Значение и важнейшие достижения худ. культуры Междуречья. Архитектурные ансамбли Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ (1 час)</b>					
6	6		Искусство доколумбовой Америки.	1	Арх-ра Теночтитлана, Дворцы ацтекских правителей. Монументальная скульптура. Погребальные маски ацтеков. Произведения ювелирного иск-ва.
<b>II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ /8 часов/</b>					
7	1		Эгейское искусство	1	Истоки Крита - микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры
8	2		Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	1	
9	3		Золотой век Афин	1	Понятие об ордерной системе. Прогулка по афинскому Акрополю.
10	4		Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1	Скульптурные творения Мирона, Поликлета, Праксителя
11	5		Архитектура императорского Рима.	1	Триумфальная арх-ра, Форум, Пантеон-«храм всех богов». Колизей.

12	6		Изобразительное искусство Римской империи	1	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции
13	7		Театральное и музыкальное искусство Античности	1	Рождение греческого театра Музыкальное искусство античности.
14	8		Обобщающий урок-игра «Счастливые случаи» (Античная культура)	1	Формирование умения учащихся самостоятельно применять знания на различных по форме этапах урока.
<b>III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (8 часов)</b>					
15	1		Мир византийской культуры	1	Следование Античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Визант. Архитектура, Собор Святой Софии в Константинополе, иск-во мозаики, иск-во иконописи, музыка Византии.
16	2		<u>Архитектурный облик Древней Руси</u>	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева. Внешний облик и внутренне убранство собора Святой Софии в Киеве.
17	3		<u>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</u>	1	Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Андрея Рублёва. Музыкальная культура Древней

					Руси.
18	4		<u>Архитектура московского княжества</u>	1	Следование традициям владимиросуздалских мастеров. Ансамбль Московского Кремля.
19	5		<u>Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры</u>	1	Архитектура Великого Новгорода и её особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, Храм Покрова на Нерли.
20	6		<u>Архитектура западноевропейского Средневековья</u>	1	Романский стиль, Готический стиль.
21	7		<u>Изобразительное искусство Средних веков</u>	1	Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.
22	8		<u>Театральное искусство и музыка Средних веков</u>	1	Понятие о литературной драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад Средневековой музыкальной культуры.
<b>IV. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА(4 часа)</b>					
23	1		<u>Индия- « Страна чудес»</u>	1	Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи. Пещерные храмы. Иск-во живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ /1 ЧАС/</b>					
24	2		<u>Художественная</u>	1	Шедевры

			<u>культура Китая</u>		архитектуры (Великая Китайская стена, пещерные храмы, башни – пагоды). Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ /1 ЧАС/</b>					
25	3		<u>Искусство страны восходящего солнца (Япония)</u>	1	Шедевры японской архитектуры. Монастырь Хорюдзи. Павильон в Киото. «Замок белой цапли». Скульптура нецке. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИСЛАМА /1 час/</b>					
26	4		<u>Художественная культура ислама.</u>	1	Шедевры арх-ры. Мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай. Основные виды: орнамент, каллиграфия, и книжная миниатюра
<b>V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 часов)</b>					
27	1		<u>Флоренция-«колыбель» итальянского Возрождения</u>	1	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Ф.Брунеллески-собор Санта-Мария дельФьёре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С.Боттичелли. (по выбору).
28	2		<u>«Золотой век Возрождения».</u> <u>Художественный мир Л.да Винчи.</u>	1	Судьба Л.да Винчи и этапы его творческой деятельности. Шедевры художника. (по выбору).
29	3		<u>«Золотой век</u>	1	Скульптурные и

			<u>Возрождения». Бунтующий гений Микеланджело.</u>		художественные шедевры художника.
30	4		<u>«Золотой век Возрождения». Рафаэль- первый среди равных</u>	1	Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Рафаэль-певец женской красоты.
31	5		<u>Возрождение в Венеции.</u>	1	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его биографии.
32	6		<u>Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.</u>	1	Живопись. Нидерландская и немецкая живопись. Братья ванн Эйки. Творческие искания Брейгеля. Дюрер.
33	7		<u>Музыка и театр эпохи Возрождения</u>	1	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Шекспира.
34	8		<u>Обобщающий урок: по теме Художественная культура Возрождения.</u>	1	Проведение семинарного занятия, выполнение контрольной работы, защита рефератов, презентаций.
35	9		Обобщающий урок-игра.	1	<b>Урок-игра: «Знатоки искусства»</b>



**Учебно-методическое и дидактическое обеспечение образовательной области «Искусство». Мировая художественная культура**

Образовательная область	Предмет	Класс	Кол-во часов в год/в	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя
Искусство	МХК	10	34.1	<p><b>Г.И.Данилова</b>  <b>Мировая Художественная культура 10-11 классы, Москва, «Дрофа», 2010г.</b></p>	<p><b>1) Учебник - Г.И.Данилова «Мировая художественная культура 10 класс» Москва 2010г. «Дрофа»</b>            1) Алпатов. М. Немеркнушее наследие М. «Просвещение» 1990г.-303с.            2) Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи «Просвещение» М. 1993г.-223с.            3) Бурмистрова.Л.Л «Я познаю мир. Архитектура» Москва «Астрель» 2002г.            4) Газарян С. В мире музыкальных инструментов «Просвещение» М. 1989г. - 192с.            5) Гузик М.А. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность-XX век) - М. Просвещение2002г.-272с.            6) М.А.Гузик, «Учебный путеводитель по мировой художественной культуре». Москва 2002г. Просвещение - 208с.            7) Дмитриева Н.А. «Античное искусство» Москва 1988г. «Детская литература»            8) В.Кашинская «История мировой культуры» Москва 1997г. «Детская литература»            9) Муравьёва Т.В. Сто великих мифов и легенд М. «Вече» 2009г.-478с.            10) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения.</p>	<p>1) «МХК конспекты уроков.«От Древнего Египта до XX века». И.А.Лесков. Волгоград. 1985год. «Учитель» -50с.            2) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 7 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-127с.            3) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 8 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-112с.            4)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 9 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-128с.            5)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 10 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-111с.            6) Н.Н.Куцман Элективный курс Культура Древнего Мира. (МХК, история), 9 класс Волгоград. «Корифей» 2006г.-128с.            7) Н.А.Владиминова Элективный курс «История религии 10-11 классы 1 и 2 части» Волгоград «Корифей»</p>

				<p>– М.: Аванта+, 2004.</p> <p>11) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 2003.</p> <p>12) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2003.</p> <p>13) Большакова Л. ГТГ М. Изобразительное искусство.</p>	<p>2006г.-1 часть -96с, 2 часть-112с.</p> <p>8) Н.А.Леухина «МХК Уроки учительского мастерства 10-11 классы» Волгоград «Учитель» 2008г.- 317с.</p> <p>9) О.Г.Ойстрах Методическое пособие по курсу МХК «Западная Европа. Ближний Восток» М. «Фирма МХК» 2000г.-144с.</p> <p>10) Н.В.Киселёва Информационные технологии на уроках МХК Волгоград «Учитель» 2011г.</p> <p>11) Л.Г.Емохонова «МХК Книга для учителя 10 класс» Москва «Академия» 2008г.-224с.</p> <p>12) Ю.Е.Галушкина МХК поурочные планы 8 класс. Волгоград «Учитель» 2007г.- 379с.</p> <p>13) О.В.Свиридова Поурочные планы по программе Неменского Б.Изобразительное иск-во 8 класс –Волгоград «Учитель» 2008 -171с.</p> <p>14) Учебно-методическая газета «Искусство» для учителей МХК, музыки и ИЗО. Издательский дом «Первое сентября», 2009, 2010г.</p>
--	--	--	--	--	--