

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

СОГЛАСОВАНА

на заседании МО

протокол №7

от 29.08.2023 года

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета

протокол №7

от 29.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 29.08.2023

года №284

директор

_____Матвеева Т.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Направление: социально -профориентационное

«История, профессии и культура северной столицы»

5 класс

Санкт-Петербург

2023 – 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 класса создана на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- ✓ Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназия № 397;
- ✓ Учебного плана на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом по гимназии от 24.05.2023 №245.
- ✓ Примерной рабочей программой ООО. История (для 5-9 классов образовательных организаций. М.,2021г.
- ✓ Примерной рабочей программой воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022г.,№3/22/

Программа внеурочной деятельности: «История, профессии, культура северной столицы» 5 класс разработана на основе: Авторской программы по истории и культуре Санкт-Петербурга (Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в петербургской школе. Концепции. Программы учебных курсов. - СПб: СММО Пресс, 2012)

Программа реализуется через УМК:

- 1.Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий;
- 2.Ермолаева Л. К., Исковская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город музеев. Ч. 1. Учебник для 5 класса.

Содержание программы внеурочной деятельности **«История, профессии и культура северной столицы»** полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы школы. Данная программа интегрированная. Она состоит из двух частей: 1 часть включает краеведческий материал по истории и культуре Санкт – Петербурга (Древний Восток и Античность на берегах Невы). Эта часть программы в количестве **17 часов (16+1 ч. резерва)** разработана на основе авторской программы по истории и культуре Санкт-Петербурга (Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в петербургской школе. Концепции. Программы учебных курсов. - СПб: СМИО Пресс, 2012) Учебник для 5 класса. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город музеев. Ч. 1

Вторая часть авторская - «Профессии северной столицы» в количестве 17 часов (16+1ч. резерва) включает в себя вопросы ознакомления с профессиями, которыми занимаются родители (дети, как правило, мало знают, чем занимаются их родители, как зарабатывают средства на жизнь) родственники, школьные работники, имеющие цель ранней профориентации, а именно: заинтересовать детей профессиями родителей, школьными специальностями, профессиями ближайшего будущего, которые будут востребованы в нашем городе через 5-10 лет. Программа предполагает выявить наличие способностей и возможностей подростков к той или иной профессии, ознакомить обучающихся с классификацией профессий по Климову, проанализировать их возможности по опроснику Климова, адаптировав его к возрастным особенностям обучающихся. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения истории, с воспитанием личности школьника и развитием его творческого потенциала.

Место учебного предмета в учебном плане

Курс способствует формированию целостного представления учащегося о городе, способствует осознанию межпредметных связей с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством, проориентацией.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного курса «История и культура северной столицы» (Древний Восток и Античность на берегах Невы) и «Профессии северной столицы». В соответствии с учебным планом в 5 классе на курс внеурочной деятельности «История, профессия и культура северной столицы» отводится 34 часа, из которых 3ч-резерв

Главные идеи программы:

каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга. Памятники культуры создаются трудом профессионалов: архитекторами, скульпторами, художниками, поэтами, учеными, знать их вклад в создание города – значит быть культурным гражданином

Цель программы

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец, формирование ранней профориентационной компетентности подростков, путем включения в процесс активного планирования своего профессионального будущего, чтобы этот процесс был интересным и значимым для него. Воспитание уважения к людям труда физического и умственного, создававшим и украшавшим наш город, донести и воспитать в подростках важнейшую духовно – нравственную ценность – трудолюбие, привести к осознанию и пониманию того, что трудовая деятельность людей - источник развития человека, общества и государства.

Задачи программы «История, профессии и культура северной столицы»

1. продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия;
3. познакомить с выдающимися людьми разных профессий, внесшими вклад в создание города-памятника
4. способствовать ранней первичной профориентации обучающихся подростков;
5. активизация внутренних психологических ресурсов обучающихся для формирования умения составлять и корректировать свою профессиональную перспективу;
6. осознание целей выбора будущей профессии;
7. развитие навыков конструктивного взаимодействия;

8. формирование класса как команды, выработка общедоступных и принимаемых всем коллективом ценностей и ориентиров для возможности дальнейшего функционирования класса как единого целого с учетом личностных особенностей всех учеников, создание благоприятных условий для групповой работы;

5. развитие навыков рефлексии.

Используемые формы проведения занятий:

В преподавании предполагается реализовывать системно - деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы.

- групповые способы обучения,
- развивающие технологии,
- ИКТ,
- игровые технологии,
- проектная деятельность,
- комплексные занятия, комбинированные занятия
- урок – виртуальная и очная экскурсия,
- урок – школьная лекция с поэтапной беседой;
- практикум.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.

Во ФГОС ООО 2021 г. установлено:

Личностные результаты

в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов; готовность и способность к осознанному выбору профессии и построению дальнейшей индивидуальности

в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; принятие моральных норм и правил нравственного поведения с представителями разных поколений (ветераны, инвалиды, дети младшего возраста), носителей разных убеждений и представителей различных социальных групп нашего город

в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценивания событий и роли личности

в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе — на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (обществах Востока и античном мире)

в сфере экологического воспитания: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

В результате изучения программы курса «История, профессии и культура северной столицы» в 5 классе ученики научатся:

Предметные результаты:

1. Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;
2. Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе курса 5 класса);
3. узнавать экспонаты по изображению, рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради); объяснять их историко-культурную значимость;

4. Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и памятник; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
5. Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга;
6. Применять полученные знания, умения на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ.
7. знать содержание профессий: архитектора, художника, скульптора, их вклад в создание города – памятника
8. осуществлять первичный профессиональный выбор;
9. получит представление о профессиограмме;
10. будет ориентироваться в мире востребованных профессий в ближайшем будущем.

Предметные результаты:

11 **1. Знание хронологии, работа с хронологией:**

объяснять смысл основных хронологических понятий (век, тысячелетие, до нашей эры, наша эра);

называть даты важнейших событий истории Древнего мира; по дате устанавливать принадлежность события к веку, тысячелетию;

определять длительность и последовательность событий, периодов истории Древнего мира, вести счет лет до нашей эры и нашей эры.

12. Знание исторических фактов, работа с фактами:

указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий истории Древнего мира;

группировать, систематизировать факты по заданному признаку.

13. Работа с исторической картой и картой СПб:

находить и показывать на исторической карте природные и исторические объекты (расселение человеческих общностей в эпоху первобытности и Древнего мира, территории древнейших цивилизаций и государств, места важнейших исторических событий), используя легенду карты; на карте города показывать культурные объекты

устанавливать на основе картографических сведений связь между условиями среды обитания людей и их занятиями.

14. Работа с историческими источниками:

называть и различать основные типы исторических источников (письменные, визуальные, вещественные), приводить примеры источников разных типов;

различать памятники культуры изучаемой эпохи и источники, созданные в последующие эпохи, приводить примеры;

умение определять последовательность событий, явлений, процессов; умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи

овладение историческими понятиями и их использование для решения учебных и практических задач;

умение рассказывать на основе самостоятельно составленного плана об исторических событиях, явлениях,

формирование авторского стиля, умения использовать образный язык искусства для достижения своих творческих замыслов, способность моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Ученик формирует портфолио своей творческой деятельности

Метапредметные результаты:

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

- 1) овладение базовыми логическими действиями: систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;
- 2) овладение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);
- 3) работа с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) извлекать информацию из источника; различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно)

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

- 4) общение: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;
- 5) осуществление совместной деятельности: осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе — на региональном материале; определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

- 6) овладение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);
- 7) овладение приемами самоконтроля — осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

Содержание программы

Наследие Древнего Востока и Античности в Петербурге (17 часов из них 1 час резерва)

Раздел I Наследие Древнего Востока в Петербурге (7 часов)

Тема 1. Петербург - наследник цивилизаций древнего Востока(2ч)

Открытие Древнего Востока петербуржцами. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды (* отбор материала по усмотрению учителя) Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока. Институт востоковедения, РНБ); с египтологией и востоковедением как современными науками; с вкладом европейских и российских ученых в отечественную и мировую науку (Виван Денон, Нибур Карстенс, Франсуа Шомпольон, И.П.Бутенев, А.С.Норов, О.И.Сенковский, В. С.Голенищев, В.В.Струве, Б.П.Пиотровский).

Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы» (1ч)

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института (*отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие (* отбор объектов по усмотрению учителя). Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге. (1ч)

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. (*) Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе (* отбор объектов по усмотрению учителя). (*) Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72) (* отбор объектов по усмотрению учителя).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие (* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту (* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Тема 4. Сказочный зверинец в Петербурге. (1ч) Следы ассирийской культуры в убранстве Петербурга

Здания Бассейного кооперативного товарищества (Бассейный кооператив) Архитекторы Виррих Э. Ф., Зазерский А. И., Бубырь А. Ф., Николай Васильев. 1912 -1914 гг. Модерн. Львы на улицах города. Зимний дворец. Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и другие. Петербургские грифоны. Петербургские быки

Тема 5. Наследие Древнего Китая в Петербурге. Увлечение Древним Китаем. Китайская коллекция Кунсткамеры. Русские учёные-

китаисты. Китайская тема в интерьере петербургских дворцов. Китайская тема Екатерининского и Александровского парков. Мостик, деревня, беседка Китайские львы

на Петроградской набережной

Китайский садик – подарок к 300-летию Петербурга.

Итоговое повторение: Древний Восток в Петербурге – тест, викторина, «Своя игра» (выбор учителя) - 1 час

Раздел II. Античное наследие Петербурга (9 часов)

Тема 6. Мир образования и науки(2ч)

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. (*) Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Тема 7. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема 8. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре:

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. (Отбор произведений по усмотрению учителя). Библиотеки — хранилища литературного наследия.

(*) Классический стиль в литературе. (*) Классические произведения литературы.

(*) Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя).

Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (выбор других произведений по усмотрению учителя). Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада (выбор интерьеров других петербургских дворцов по усмотрению учителя).

(*) Классический стиль в живописи, в скульптуре. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях (выбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов

Тема 9. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

(*) Классический стиль архитектуры.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Повторение и обобщение разделов I, II.

Резерв – 1 час

Раздел III. «Мир профессий в северной столице». (15 часов, из них 2 часа резерва)

Тема10. Вводное занятие. Кто я? (Образ «Я» и самооценка) Многообразие мира профессий. Индивидуальные особенности профессий шести типов: природа, техника, люди, знаковая система, художественный образ, бизнес. Построение таблицы. (1час)

Тема 11. Классификация профессий по Климову Отвечаем на вопросник Климова. (2час). Создание представлений о жизненном и личном профессиональном плане.

Тема 12. Правила выбора профессии. Собственная оценка своих возможностей(1час)

Составление памятки. Создание буклета.

Тема 13. Получение представления о профессиограмме.. Что такое профессиограмма? Теоретическая и практическая стороны вопроса. Составление профессиограмм в группах.(2 часа)

Что такое профессиограмма? Описание социального и психологического портрета субъекта, выбравшего профессии, специальность. (2часа)

Тема 1 4. Профессии моих родителей, родных, рода. Описание профессиограмм родителей, родных, представителей рода и их защита (2часа)

Тема 15. Профессии школы. Совместно-распределительная деятельность. Составление списка профессий в школе, выбираем профессии, составляем вопросы для интервью

Профессия «учитель», «воспитатель» Проблемная ситуация: какими должны быть учитель, воспитатель? Просмотр видеороликов; интервью с заслуженными учителями школы, составление вопросника), по результатам - выпуск стенгазеты

Профессии «психолог», «социальный педагог» Встреча с работниками социально - психологической службы школы.. Интервью, (составление вопросника), по результатам встречи (фоторепортаж)

Тема 16. В каких учебных заведениях можно получить профессию? Просмотр презентации и беседа по результатам её просмотра

Тема 17. Мой выбор будущей профессии. Мои задатки, склонности, интересы Беседа. Составление плана рассказа, презентации:

1.История профессии; 2Краткая характеристика профессии; 3. Профессионально-важные качества; 4. Риски профессии; 5. Диагностика. Мои задатки, склонности, интересы»

Тема18. Востребованные профессии ближайшего будущего (1часа) Рассказ учителя с использованием презентации и видеофрагментов, составление схемы будущих профессий, запись новых названий профессий – отработка понятийного аппарата. Работа в группах по поиску информации в интернете о интересной профессии будущего с последующей защитой

Тема 19. Заключительное занятие «Что? Где? Когда?». Игровое занятие: «Своя игра»

Резерв - 1час

Итого 34 часа Из них – 3 часа - резерв

**Тематическое планирование с содержания программы. Характеристика основных содержательных линий.
Личностные, предметные, метапредметные результаты УУД**

<i>Наименование раздела</i>	<i>Характеристика основных содержательных линий</i>	<i>Личностные результаты</i>	<i>предметные</i>	<i>Метапредметные</i>
Раздел I. Наследие Древнего Востока в истории и культуре СПб - 7 часов	Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.			

<p>Тема1: «Петербург - наследник цивилизаций древнего Востока» - 2 часа</p>	<p>Институт востоковедения, РНБ); с египтологией и востоковедением как современными науками; с вкладом европейских и российских ученых в отечественную и мировую науку. Виван Денон, Нибур Карстенс, Франсуа Шампольон, И.П.Бутенев, А.С.Норов, О.И.Сенковский, В. С.Голенищев, В.В.Струве, Б.П.Пиотровский).</p>	<p><u>В сфере эстетического воспитания:</u> представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;</p>	<p>Объясняют смысл понятий: востоковедение Знают научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Определяют вклад петербургских ученых в мировую науку.</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Использовать нужные понятия, давать им определения, объяснять явления и связи Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса Сопоставлять текстовые и нетекстовые компоненты (рисунок, карта, таблица), преобразовывать текст в схемы Решать учебные задачи, требующие критического понимания текста; Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач • Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников и взаимодействовать в группе • Умение обобщать, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы • Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров • Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>
<p>Тема2: «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»(1ч)</p>	<p>Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской набережной</p>	<p><u>в сфере патриотического воспитания:</u> осознание российской гражданской идентичности в</p>	<p>Умеют объяснить значение Эрмитажа, как хранилища культуры Древнего востока и центра и изучения</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование</p>

	<p>Петербурга. Подлинные сфинксы. Академия искусств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении. Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города. Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие. Верстовые столбы Петергофской дороги. Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.</p>	<p>поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;</p>	<p>Знают объекты египетского искусства на Университетской набережной, умеют объяснить их значение Знают петербургских сфинксов и обелиски, «египетские» дома, ворота, пирамиду. Понимают их роль в культуре Петербурга</p>	<p>тезиса Сопоставлять текстовые и нетекстовые компоненты (рисунок, карта, таблица), преобразовывать текст в схемы Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями Решать учебные задачи Оценивать выступления одноклассников, давать самооценку Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников и взаимодействовать в группе; Умение обобщать, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение применять знаки, схемы, символы для решения учебных и познавательных задач Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p>
--	--	---	--	---

<p>Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге».(1ч)</p>	<p>Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге. Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72). Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы. Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-</p>	<p>в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;</p>	<p>Знают, где можно увидеть «висячие сады», встретить изразцы и рельефы</p> <p>Знают «главных» львов Петербурга</p> <p>Умеют объяснить их значимость для петербургской культуры</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями Решать учебные задачи Оценивать выступления одноклассников Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников и взаимодействовать в группе</p>
--	---	--	---	--

	Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие.			
Тема 4. Сказочный зверинец в Петербурге. (1ч) Следы ассирийской культуры в убранстве Петербурга	Здания Бассейного кооперативного товарищества Архитекторы: Виррих Э. Ф., Зазерский А. И., Бубырь А. Ф., Николай Васильев. 1912 - 1914 гг. Модерн. Львы на улицах города. Зимний дворец. Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и другие. Петербургские грифоны. Петербургские быки	<u>В сфере эстетического воспитания:</u> представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;	Понимают ценность Эрмитажа, как центра хранения и изучения наследия Месопотамии	Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи, формулировать тезисы Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями Решать учебные задачи Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников и взаимодействовать в группе; давать оценку и самооценку
Тема 5. Наследие Древнего Китая в Петербурге(1ч).	Увлечение Древним Китаем. Китайская коллекция Кунсткамеры. Русские учёные-китаисты. Китайская тема в интерьере петербургских дворцов. Китайская тема Екатерининского и Александровского парков. Мостик, деревня, беседка Китайские львы на Петроградской набережной Китайский садик – подарок к 300-летию Петербурга.	<u>В сфере эстетического воспитания:</u> представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;	Знают где можно увидеть «китайские» объекты Умеют объяснить их значимость для петербургской культуры Знают вклад русских учёных в китаистику	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями Решать учебные задачи Оценивать выступления одноклассников Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные

				способы решения учебных и познавательных задач
<p>Раздел 2. Наследие цивилизаций античного мира в Санкт-Петербурге (9часов) Тема 6: Мир образования и науки в Санкт-Петербурге».(2ч) Тема 7: «Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге». Тема 8: ««Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, , интерьерах». Тема 9 «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях и скульптурном убранстве ».</p>	<p>Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы. Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада. Классический стиль в</p>	<p><u>В понимании ценности научного познания:</u> осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценивания событий и роли личности <u>в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью:</u> осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе — на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (обществах Востока и Античном мире) <u>в духовно-нравственной сфере:</u> представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного</p>	<p>Петербург — центр исследования античности в России Петербургские ученые антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии напоминают о наследии древности и хранят память о нашем городе как центре образования Знают центры исследования античности в СПб Понимают ценность петербургского образования; Понимают ценность Эрмитажа, как центра хранения и изучения наследия Древнего Рима; Знают крупнейшие библиотеки города.</p> <p>Понимают значение понятия «классический стиль»</p> <p>Знают крупнейшие произведения в стиле классицизм в экспозиции Русского музея. Понимают значение картины Брюллова для русского искусства Умеют находить черты классицизма в незнакомых произведениях живописи; Объясняют понятие «классического стиля»</p>	<p>Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи, формулировать тезисы Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями Решать учебные задачи Давать оценку и самооценку уметь работать с исторической картой и картой города, находить нужные объекты, ориентироваться в городском пространстве; пользоваться интернет- ресурсами в выборе маршрута поездки; знать правила поведения в общественном транспорте, метро, на улицах города, ПДД, правила поведения в музее и при пешеходных экскурсиях; Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели,</p>

	<p>живописи, в скульптуре. Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры. Дворец Е.Р. Дашковой, усадьба «Александрино» и др. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга. Памятники (монументы,</p>	<p>российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; принятие моральных норм и правил нравственного поведения с представителями разных поколений (ветераны, инвалиды, дети младшего возраста), носителей разных убеждений и представителей различных социальных групп нашего город</p>	<p>Знают основные триумфальные арки и колонны в СПб и пригородах, их краткую историю, имена создателей. Понимают их символику</p> <p>Определяют их местоположение по карте города</p> <p>Знают элементы античной архитектуры, могут показать и назвать их на знакомых незнакомых объектах архитектуры СПб:</p> <p>Знают конные монументы СПб, памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге (путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам).</p> <p>Оценивают их уникальность, как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Знают имена создателей монументов.</p>	<p>распределять функции и роли участников и взаимодействовать в группе;</p>
--	--	--	---	---

	<p>бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов. Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре. Нарвские триумфальные ворота Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя). Повторение и обобщение раздела «Античное наследие и наследие Петербурга»</p>			
<i>Раздел III. Мир</i>	Тема 10. Вводное занятие. Кто	<i>в сфере трудового</i>	Образ «Я» и самооценка) Многообразие	Работать в группе – устанавливать

<p><i>профессий в северной столице</i></p>	<p>я? Тема 11. Классификация профессий по Климову. Тема 12. Правила выбора профессии . Тема13. Получение представления о профессиограмме (2ч) . Тема14. Профессии моих родителей, родных, рода . Тема15. Профессии школы. Профессия «учитель», «воспитатель» Профессии «психолог», «социальный педагог» Тема 16. В каких учебных заведениях можно получить профессию? Тема 17. Мой выбор будущей профессии. Тема 18. Востребованные профессии ближайшего будущего(1 часа) Тема19.Заключительное занятие «Что? Где? Когда?». Игровое занятие: «Своя игра»</p>	<p>воспитания: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов; готовность и способность к осознанному выбору профессии и построению дальнейшей индивидуальности; в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе — на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного</p>	<p>мира профессий. Индивидуальные особенности профессий шести типов: природа, техника, люди, знаковая система, художественный образ, бизнес. Составление таблицы Классификация профессий по Климову Отвечаем на вопросник Климова. Создание представлений о жизненном и личном профессиональном плане профессии. Собственная оценка своих возможностей Составление памятки. Создание буклета. Что такое профессиограмма? Описание социального и психологического портрета субъекта, выбравшего профессию, (специальность) ; Теоретическая и практическая стороны вопроса. Составление профессиограмм профессий в группах; Профессии школы. Совместно-распределительная деятельность. Составление списка профессий в школе, выбираем профессии, составляем вопросы для интервью; Профессия «учитель», «воспитатель» Проблемная ситуация: какими должны быть учитель, воспитатель? Просмотр видеороликов; интервью с заслуженными учителями школы, составление вопросника), по результатам - выпуск стенгазеты; Профессии «психолог», «социальный педагог» Встреча с работниками социально - психологической службы школы. Интервью, (составление вопросника), по результатам встречи (фоторепортаж); В каких учебных заведениях можно получить профессию? Просмотр презентации и беседа по результатам её просмотра Выбор будущей профессии. Мои задатки, склонности, интересы Беседа. Составление плана рассказа: 1.История профессии; 2Краткая характеристика профессии; 3.</p>	<p>рабочие отношения, эффективно сотрудничать Использовать нужные понятия, давать им определения, объяснять явления и связи Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса Сопоставлять текстовые и нетекстовые компоненты (рисунок, карта, таблица), преобразовывать текст в схемы Решать учебные задачи, требующие критического понимания текста . Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями . Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников и взаимодействовать в группе Умение обобщать, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров Умение анализировать</p>
--	--	---	--	---

		<p>физического и духовного развития человека в исторических обществах;</p> <p><u>в сфере экологического воспитания:</u></p> <p>осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.</p>	<p>Профессионально-важные качества; 4. Риски профессии; 5. Диагностика. Мои задатки, склонности, интересы»; составление схемы будущих профессий, запись новых названий профессий – отработка понятийного аппарата. Работа в группах по поиску информации в интернете о интересной профессии будущего с последующей защитой</p> <p>Заключительное занятие «Что? Где? Когда?». Игровое занятие: «Своя игра»</p>	<p>собственную учебную деятельность; а давать адекватную оценку выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Умение применять знаки, схемы, символы для решения учебных и познавательных задач</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p>
--	--	--	---	--

Календарно – тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Название темы урока	Основные содержательные линии	Вид деятельности, форма организации занятий	Деятельность обучающихся	В помощь учителю
1	7.09.		Петербург - наследник цивилизаций	Висячий сад, аллегория, майолика, изразец, мечеть, эркер, мансарда,	Комбинированное занятие, работа в малых группах или парах,	Работают с презентацией учителя и в малых группах Определяют вклад в	Петербургская Тетрадь, ч. 1, □ 1, стр. 7-10.

			Древнего Востока	кооперативный дом, статуя. Государственный Эрмитаж, музей Этнографии и антропологии им. Петра Великого в Кунсткамере,	защита мини -проекта	культурное наследие различных стран Древнего Востока. Составляют схему	
2	14.09		Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока	Институт востоковедения, РНБ); с египтологией и востоковедением как современными науками; с вкладом европейских и российских ученых в отечественную и мировую науку (Виван Денон, Нибур Карстенс, Франсуа Шомпольон, И.П.Бутенев, А.С.Норов, О.И.Сенковский, В. С.Голенищев, В.В.Струве, Б.П.Пиотровский).	Урок изучения нового материала, осмысленного чтения с ответами на вопросы разного уровня с последующими рецензиями на ответы обучающихся	Слушают рассказ учителя, отвечают на вопросы, читают текст: «Петербург - один из центров Востоковедения», составляют простой план, формулируют вывод по тексту Дом зад: сообщение об одном из деятелей востоковедения по алгоритму	Петербургская Тетрадь, ч. 1, § 1, стр. 7-10 Памятка по составлению сообщения о личности.
3	21.09		От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»	Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы	Урок изучения нового материала, осмысленного чтения с ответами на вопросы разного уровня с последующими рецензиями на ответы обучающихся	Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам Находят на карте города «Египетские памятники» (обелиски, сфинксы, дома, пирамиду, мост и т.п.) Посещение египетской экспозиции , выполнение заданий по экспозиции	Петербургская Тетрадь, ч. 1, § 1, стр. 7-10.

						<i>(выходной день).</i> <i>Дом зад:</i> работа на улицах города (сфинксы, обелиски, дома). Определение роли египетского наследия и влияния египетской культуры	
4	28.09.		Отголоски» культуры Вавилона в Петербурге	Историческое и культурное наследие народов Междуречья. Висячий сад в Вавилоне – одно из семи «чудес света». История создания Малого Эрмитажа. Архитекторы Ю. Фельтен и Ж.Б. Валлен – Деламот. Висячий сад – место отдыха императорской семьи. Висячий сад Камероновой галереи. Современное состояние. Майолика. Изразец. Петербургские изразцы. Кооперативный дом – комплекс на улице Некрасова. Летний дворец Петра I. Дворец А.Д. Меншикова. Каминь дома Бажанова.	: комбинированное занятие	Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам Находят на карте города «вавилонские» памятники (зимние сады, львов, быков, изразцовые панно, рельефы и т.п.) Определение роли наследия Двуречья и влияния его культуры	Петербургская Тетрадь, ч.1, § 7, с. 28-31. През. «Висячий сад Петербурга»
5	5.10.		Следы ассирийской культуры в убранстве Петербурга (Сказочный зверинец в Петербурге)	Экспонаты Эрмитажа. «Ассирийские рельефы». Ассирийские мотивы в архитектуре Санкт-Петербурга Здание Бассейного кооперативного товарищества (Бассейный кооператив) Архитекторы Виррих Э. Ф., Зазерский А.И. Бубырь А. Ф., Николай Васильев. 1912 -1914 гг. Модерн. Львы на улицах города. Зимний дворец. Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и другие. Петербургские	Комбинированное занятие	Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам Находят на карте города «ассирийские памятники Дом зад; экскурсия к зданию Бассейного кооперативного товарищества, нахождение ассирийских мотивов, создание фоторепортажа; ознакомление с ассирийскими рельефами в Эрмитаже , их описание + флоторепортаж	Петербургская Тетрадь, ч. 1, § 8, стр. 31-36. През. «Сказочный зверинец Петербурга»

				грифоны. Петербургские быки			
6	12.10		Наследие Древнего Китая в Петербурге.	Увлечение Древним Китаем. Китайская коллекция Кунсткамеры. Русские учёные-китаисты. Китайская тема в интерьере петербургских дворцов. Китайская тема Екатерининского и Александровского парков. Мостик, деревня, беседка Китайские львы на Петроградской набережной Китайский садик – подарок к 300-летию Петербурга.	Комбинированное занятие	Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам Находят на карте города «китайские» памятники (китайскую деревню, львов, сад к 300-летию СПб и т.п.) Определение роли наследия Китая и влияния его культуры Дом. зад. Посещение китайского сада-фоторепортаж	Петербургская Тетрадь, ч. 1, § 1, стр. 7-10. Памятка работы с памятниками в городском пространстве
7	19.10		<i>Наследие Древнего Востока в северной столице</i>	Проверяются знания основных памятников	Урок повторения, проверки и коррекции знаний	Выполняют тестовую работу, отвечают на вопросы викторины, выполняют задания «Своя игра». Разбирают сложные задания Оценивают свои знания(выбор учителя)	
8	9.11		Наследие цивилизации античного мира	Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. (*) Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.	Комбинированное занятие	Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам Оценивают значение наследия античного образования и науки в научном и образовательном облике СПб, показывают по карте научные учреждения	Петербургская Тетрадь ч.2., с. 5-6.
9	16.11		«Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге».	Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.	<i>экскурсия</i> (очная или виртуальная) в зависимости от обстоятельств, знакомство с новым материалом Исследование музейного предмета по алгоритму	Работа на экспозиции Эрмитажа, подготовка и проведение мини-экскурсий, Выполнение заданий по экспозиции Обсуждение заданий и рисунков, кратких записей по ходу экскурсии; дом зад.: отражение своего	Петербургская Тетрадь ч.2., § 11, стр. Видеофильм «По залам Эрмитажа» Памятка исследования музейного предмета

						впечатления от увиденного и услышанного в письменной или изобразительной форме	
10	23.11		Литературное наследие античности в Петербурге.	Комедия, трагедия, ода, басня, каноны красоты, классический стиль,	Работа в группах, осмысленное чтение, защита мини- проекта	Работа с текстами петербургских поэтов, чье творчество напоминает о литературном наследии античности (по выбору учителя) Аргументируют тезис «Библиотеки — хранилища литературного наследия» Находят крупнейшие библиотеки на карте СПб (работа с Интернет) Дом. зад.: написать стихотворение в стиле синквейна	Подготовка раздаточного-Материала; Памятка изучения текста: три ключа: осмысление названия произведения; 2)с чего начинается; 3) чем заканчивается - Смысловые ценности произведения
11	30.11		Античное наследие в живописи северной столицы	Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя). (*) Классический стиль в живописи	виртуальная экскурсия в Эрмитаж	Работа на экспозиции Эрмитажа в рамках технологии «Образ и мысль»: обсуждение содержания картин на сюжеты Античности(по выбору учителя);	Петербургская Тетрадь ч.2., §13, стр. 20-25. Памятка смыслового анализа картины През. «Античные сюжеты в живописи»
12	7.12.		Античное наследие в живописи северной столицы	Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (выбор других произведений по усмотрению учителя).	экскурсия: очная или виртуальная в зависимости от обстоятельств. Рассмотрение картины учащимися и ответы на три группы вопросов:1) вопросы на рассматривание картины; 2)вопросы на анализ худ- средств 3) вопросы на осмысление картины	Работа на экспозиции Русского музея в рамках технологии «Образ и мысль»: обсуждение содержания картин русских художников, созданных в стиле классицизма. К. Брюллов «Последний день Помпеи» Выполнение заданий по экспозиции. Обсуждение	Петербургская Тетрадь ч.2., § 15, стр. 34-44. През. «Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне». Памятка смыслового анализа картины
13	14.12		Античное наследие в скульптурном убранстве Санкт-	Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины	Комбинированное занятие, работа в малых группах защита мини-проектов	Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам	Памятка: работа с памятником в городском пространстве;

			Петербурга	(Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.		Оценивают значение скульптурного наследия античного мира, в т.ч. в культурном облике СПб Дети по алгоритму отвечают на вопросы по осмыслению одной из скульптур; участвуют в создании «ожившей скульптуры»	Памятка: работа со скульптурой
14	21.12.		Античное наследие в скульптурном убранстве Санкт-Петербурга	Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях (выбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга. Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя)	Комбинированное занятие , работа в малых группах, защита мини-проектов, определяют смысловые ценности одной из скульптур; участвуют в игре «скульптор»	работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам Оценивают значение скульптурного наследия античного мира в культурном облике СПб Дети по алгоритму описывают, определяют смысловые ценности одной из скульптур; участвуют в игре «скульптор»	Петербургская Тетрадь ч.2., § 16, стр. 44-56. Презентация: «Герои античных мифов» Памятка: работа с памятником в городском пространстве; Памятка: работа со скульптурой; Памятка работы с бюстом.
15	28.12.		Античное наследие в архитектуре северной столицы	Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания	Виртуальная или очная пешая экскурсия на стрелку Васильевского острова	Дети по алгоритму описывают памятник архитектуры – здание Биржи, определяют черты классицизма,	Петербургская Тетрадь ч.2., § 14, стр. 26-34. Памятка работы с памятником архитектуры Памятка с памятниками в городском пространстве

				разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. (*). Классический стиль архитектуры.			
16	11.01		Античное наследие в архитектуре северной столицы.	Памятники разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий.	Комбинированное занятие , работа в малых группах, защита мини-проектов	работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам; Рассказывают о других архитектурных памятниках построенных в духе классицизма и их архитекторах. Оценивают значение архитектурного наследия античного мира в культурном облике СПб.	Смотри задания в Петербургской Тетради ч.2., №15, стр. 40, п. 3.4-3.5; стр. 44. № 16, п. 6.3-6.5, 7, 8 . Памятка работы с памятником архитектуры Памятка с памятниками в городском пространстве
17	18.01.		Введение. Знакомство с миром профессий	Внутренний мир человека и возможности его самопознания. Что такое психодиагностика, как она помогает в выборе профессии.	Комбинированное занятие , работа с интернет- ресурсами, рассказом учителя	Просмотр презентации, видеофрагментов о профессиях, беседа, отгадывание загадок, викторин о профессиях	
18	25.01		Классификация профессий по Климову.	Профессии типа «Человек – природа»; «Человек – техника»; «Человек – человек»; «Человек – знаковые системы»; Человек – художественный образ»;	Занятие – сообщения нового материала учителем	Просмотр презентации Беседа по результатам, составление схем и таблиц по ходу рассказа учителя	
19	1.02.		Отвечаем на вопросник	См вопросы	Практическое занятие	Отвечают письменно на вопросник Климова, с	

			Климова.			последующим анализом и выявлением склонности обучающихся к той или иной профессии	
20	8.02 15.92.		Правила выбора профессии.	Способности, профессиональная пригодность, состояние физического здоровья, как основные составляющие правильного выбора. Формула успеха. Ошибки в выборе профессии. Эмоциональное состояние личности. Эмоции в жизни человека. Формы и виды эмоциональных состояний, их влияние на профессиональную деятельность. Стресс и дистресс. Диагностика уровня личностной и реактивной тревожности по методике Ч.Д.Спилбергер — Шкала самооценки. Умение контролировать свое поведение. Позитивное мышление и жизненные ценности. Как выпустить — лишний пар. Десять шагов уверенности в себе. Коммуникабельность – составляющая успеха будущей карьеры. (1 час) Требования к работнику: профессионализм, ответственность, коммуникабельность. Умение конструктивно разрешать конфликты. Изучение коммуникативных и организаторских	Работа в группах по осмыслению текста (правил)	Участие во вступительной беседе, в высказывании предположений о том, как надо выбирать профессию, знакомство с правилами выбора профессии и их краткая запись в тетрадь, выполнение текущего теста на понимание правил	

				способностей по методике —КОСІ.			
21	15.02.		Что такое профессиограмма?	<p>Профессиограмма — это документ, содержащий описание, во-первых, содержания работы по определенной профессии (функции, обязанности, задачи, операции), во-вторых, требований к носителю определенной профессии (профессиональные, деловые, личные качества).</p> <p>Документальной формой профессиограммы могут быть словесное описание, знаковый алгоритм, видеофильм, компьютерная программа</p>	<i>Теоретическое занятие: изложение нового материала с применением презентации</i>	высказывание предположений о профессиограмме, знакомство с правильным пониманием данного понятия.. Работа с презентацией и в малых группах, составление схем и таблиц по ходу рассказа учителя, фронтальное закрепление, рефлексия	
22	22.02		Что такое профессиограмма?	<p>Структура:1) общие сведения о профессии; изменения, которые произошли с развитием НТП; перспективы развития профессии;</p> <p>2) процесс труда (характеристика процесса труда, сфера деятельности и вид труда, продукция, орудия труда, основные производственные операции и профессиональные обязанности, рабочее место, рабочая поза);</p> <p>3) санитарно-гигиенические условия труда (работа в помещении или на воздухе; шум, вибрация, освещение, температура, режим труда и отдыха; монотонность и темп труда; возможности производственных травм, профзаболеваний: медицинские показания; льготы и компенсации);</p> <p>4) психофизиологические</p>	<i>Практическое занятие</i>	Работа в 4-5 группах по составлению профессиограммы выбранной профессии и её защита	

				<p>требования профессии к работнику (требования к особенностям восприятия, мышления, внимания, памяти; требования к эмоционально-волевым качествам человека; требования к деловым качествам);</p> <p>5) профессиональные знания и навыки (перечень необходимых знаний, умений и навыков);</p> <p>6) требования к подготовке и повышению квалификации кадров (формы, методы и сроки профессионального обучения, перспектива профессионального роста).</p> <p>:</p>			
23	1.03.		Профессии моих родителей, родных, рода	<p>Проф. необходимые качества:</p> <p>коммуникабельность, стрессоустойчивость, бесконфликтность, активность, вежливость, настойчивость в достижении цели, наблюдательность, прекрасная память, выносливость (физическая и моральная), лидерские качества. Аккуратность в одежде. Приятный голос и хорошая дикция. Способность воспринимать и перерабатывать большие объемы информации.</p>	Практическое занятие	Составление профессиограм родителей, родных, представителей рода	
24	15.03		Профессии моих родителей, родных, рода		Защита мини – проектов (профессиограм)	Защита профессиограм родственников обучающимися Создание выставки «профессиограм», и фоторепортажа .	
25			Профессии школы	Профессии, специальности,	Урок- беседа	Совместно-	

	22.03.			должности. Должности: директор, завуч, завхоз, классный руководитель; профессии: учитель, воспитатель, психолог, социальный педагог, программист, повар, рабочие специальности: электрик, сантехник, плотник, техничка, официантка, мойщица посуды		распределительная деятельность. Составляем список профессий в школе, выбираем профессии, составляем вопросы для интервью	
26	5.04.		Профессия: «учитель», «воспитатель»	Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	<i>Урок- дискуссия</i>	<i>Какими должны быть учитель, воспитатель?</i> Просмотр видеороликов; работа с текстом; составление вопросника; Интервью с заслуженными учителями школы - по результатам - выпуск стенгазеты	
27	12.04		Профессии: «психолог», «социальный педагог»	История изучения темперамента: от Гиппократ до Павлова. Типы темперамента, их влияние на профессиональную деятельность. Теппинг тест – определение свойств нервной системы, работоспособности; опросник типа темперамента Г.Айзенка.	<i>Занятие: Встреча с работниками социально - психологической службы.</i>	Интервью по предварительно составленным вопросам, по результатам встречи - фоторепортаж	
28	19.04		В каких учебных заведениях можно	<i>В статье 108 Федерального закона</i>	<i>Комбинированное занятие,</i>	Просмотр презентации и беседа по результатам её	

			получить профессию?	<p>№273-ФЗ указано, что НПО приравнено среднему профессиональному по программам подготовки квалифицированных рабочих:.</p> <p>1. профессиональные училища; 2. профессиональные лицеи.</p> <p>СПО: Колледж, техникум(с 2013-ПТУ); ВПО - институт, университет, академия</p>		просмотра, показ на карте города основных вузов	
29	26.04.		Мой выбор будущей профессии	<p>Планирование карьеры. Цепочка ближних и дальних целей. Пути и средства достижения целей. Внешние и внутренние условия достижения целей. Запасные варианты, пути их достижения. Как получить хорошую работу в современной России.</p>	<i>Занятие - беседа с использованием интернет- ресурсов</i>	<p>Составление плана рассказа, презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.История профессии 2.Краткая характеристика профессии 3. Профессионально-важные качества 4. Риски профессии 5.Диагностика «Мои задатки, склонности, интересы» 	
30	17.05.		Востребованные профессии ближайшего будущего	<p>Определение объема кратковременной памяти и ведущего способа запоминания. Профессии, предъявляющие повышенные требования к развитию памяти и внимания. Изучение индивидуальных особенностей внимания: —Тест Э. Ландольта.. Приемы развития внимания</p>	<i>Занятие - сообщения нового материала с использованием презентации, видеороликов</i>	<p>Составление учащимися схем, таблиц , понятийного словарика новых профессий</p>	
31	24.05.		Заключительное занятие «Что? Где? Когда?»		<i>Игровое занятие по закреплению и коррекции знаний по теме «Мир профессий в северной столице»</i>	<p>Конкурс команд в выполнении теста, заданий «Своя игра», викторины. Участие в рефлексии: самооценке своих успехов</p>	
32	.		резерв				

33			резерв			
34			резерв			

Количество часов по плану	Количество часов по факту	Выполнение программы (нужное подчеркнуть)
34		Программа выполнена за счет уплотнения Программы выполнена в полном объеме

Учебно - методическое обеспечение и материально- техническое обеспечение образовательного процесса

Основная учебная литература	1. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб., СММО Пресс, 2020.
Дополнительная литература	Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965. Библия. Любое издание. 18 3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960. 5. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988. Ленинграда. – Л., 1985. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.

	<p>Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981. Мифы Древнего мира. Любое издание. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1955. Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга» Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973. Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга» Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973. Буслович Д. С., Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.</p>
Учебные и справочные пособия	<p>Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб., 1993.</p>

	<p>Детские энциклопедии. Нестеров В. В. Львы стерегут город. - СПб., 2000. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. - СПб., 1999. Санкт-Петербург - Петроград - Ленинград. Энциклопедический справочник. - М.,1992. Путеводители по Эрмитажу.</p>
<p>Учебно – методическая литература для учителя</p>	<p>1. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 1997.</p>
<p>Интернет- ресурсы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/ 4 19 2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга http://www.spbmuseum.ru/ 3. Живой город http://www.save-spb.ru/ . 4. Записки о Петербурге http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga 5. Карта Санкт-Петербурга http://www.kartaspb.ru/ 6. Книги о Санкт-Петербурге http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm 7. Кунсткамера http://www.kunstkamera.ru/ 8. Метрополитен Санкт-Петербурга http://www.karta-metro.ru/peter/ 9. Мир Петербурга http://www.mirpeterburga.ru/online/history/ 10. Московский вокзал http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066 11. Мосты Санкт-Петербурга http://www.most-spb.ru/ 12. Музей политической истории http://www.polithistory.ru/ 13. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге http://www.nevariver.ru/links.php 14. Окрестности Петербурга http://www.aroundspb.ru/ 15. Петербург в деталях http://www.oldpeterburg.ru/ 16. Петербург в фотографиях http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus 17. Петербург интерактивная карта http://peterburg2.ru/map/ 18. Петербургский генеалогический портал http://www.petergen.com/ 19. Питермания http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html 20. Прогулки по Петербургу http://walkspb.ru/ 21. Проект Санкт-Петербурга http://ru.wikipedia 22. Санкт-Петербурга. Открытый город http://www.st-petersburg.ru/about/history/ 23. Санкт-Петербурга. Северный лес http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory 24. Фото сайт Санкт-Петербурга http://spbcity.info/ 25. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда http://www.oldcapital.ru/ 26. Экскурсионный Петербург http://www.gidspb.ru/ 27. Энциклопедия Санкт-Петербурга http://www.encspb.ru/index.php

Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор