

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

СОГЛАСОВАНА
на заседании МО
протокол №1
от 29.08.2023 года

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 29.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ гимназии № 397
им. Г.В. Старовойтовой
_____ Матвеева Т.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

« Литература »

9 класс

Санкт-Петербург

2023 – 2024

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету « Литература 9 класс » разработана на основе:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
 - ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
 - ✓ Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
 - ✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
 - ✓ Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
 - ✓ Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
 - ✓ Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназии № 397;
 - ✓ Учебного плана на 2021-2022 учебный год, утвержденного приказом по гимназии от 25.05.2021 №164.
- ✓ Использования авторской программы основного общего образования к завершённой предметной линии учебников под редакцией И.Н.Сухих.

Программа реализуется через УМК «Литература» авторов Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих, рекомендуемый Министерством Образования РФ, входящий в федеральный перечень учебников для общеобразовательных учреждений на 2019-2020 учебный год. Литература: программа для 5 -9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. <http://www.academiamoscow.ru>

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и является одной из составляющих предметной области «Филология».

Программа предмета рассчитана на 5 лет. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 442 часа со следующим распределением часов по классам: 5-й класс - 102 часа, 6-й класс-102 часа, 7-й класс -68 часов, 8-й класс-68 часов, 9-й класс-102 часа.

Цель изучения «Литературы»:

Главными целями изучения предмета являются:

развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения «Литературы»:

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются **задачи**, развивающие и совершенствующие читательскую, культуроведческую и литературоведческую компетенции обучающегося:

- сформировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осознавать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;

- использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.Личностные результаты обучения.

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- увеличение словарного запаса, расширение круга используемых языковых и речевых средств.

2.Предметные результаты обучения.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

3.Метапредметные результаты.

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты включают освоение обучающимся межпредметных понятий универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез, является овладение обучающимся основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе *на учебном предмете «литература»* будет продолжена работа по формированию и развитию *основ* читательской компетенции. Обучающийся овладеет чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

При изучении *учебного предмета «литература»* обучающийся усовершенствует приобретённые на уровне начального общего образования навыки работы с информацией и пополнит их. Он сможет работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

3.1.Регулятивные УУД

Регулятивные УУД включают:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

3.2. Познавательные УУД

Познавательные УУД включают:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать /рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

4. Формирование и развитие мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к нравственным качествам человека;
- анализировать влияние внешних факторов на поведение человека;
- выражать свое отношение к героям через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

3.3. Коммуникативные УУД

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

Оценивание работ и ответов обучающихся

Оценивание осуществляется на основе «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ гимназии № 397 им. Г.В. Старовойтовой», утверждённого приказом директора.

Содержание учебного предмета в 9 классе

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	
			Предметные	УУД
1	<p>Тема 1. Вечные образы: словарь культуры. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения». Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. .</p> <p>Гамлет и Дон Кихот — вечные образы. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и</p>	12ч	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности языка и стиля писателя; -определять родо-жанровую специфику художественного произведения; -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; -выразительно читать с листа и 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового; - формирование осознанности своих трудностей и стремления к их преодолению; - формирование способности к самооценке <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

	<p>шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»).</p> <p>Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени</p> <p>И.В.Гете.»Фауст»: драма познания.</p>		<p>наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p>	<p>- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>Познавательные:</p> <p>- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p>
2	<p>Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века</p> <p>. «Слово о полку Игореве» История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия.</p>	9 ч	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>Личностные:</p> <p>- формирование навыков организации своей деятельности;</p> <p>-формирование самоанализа и самоконтроля;</p> <p>-формирование целевых установок учебной деятельности;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p>

	<p>Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.</p>		<p>-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения</p> <p>-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>	<p>- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать вывод на основе критического анализа разных находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать невербальные средства или наглядные материалы; - играть определенную роль в совместной деятельности; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
--	--	--	---	---

<p>3</p>	<p>Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века</p> <p><i>М. В. Ломоносов. Оды.</i> Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» <i>Д. И. Фонвизин.</i> «Недоросль». Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. <i>Г. Р. Державин.</i> Оды. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. <i>Н. М. Карамзин.</i> «Бедная Лиза» Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму.</p>	<p>14 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять жанр произведения, характеризовать его особенности; - дать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию; - находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра; - размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование познавательного интереса; устойчивой мотивации к анализу, исследованию; - формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; - резюмировать главную идею текста; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
----------	--	-------------	---	---

	<p>Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. . В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады. Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”»</p>			<ul style="list-style-type: none"> - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
--	---	--	--	---

<p>4.</p>	<p>Тема 4.</p> <p>А. С . Грибоедов. «Горе от ума»</p> <p>«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир- Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов.</p>	<p>11 ч</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции - выявлять особенности языка и стиля писателя; -определять родо-жанровую специфику художественного произведения - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; -выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свое отношение к нравственным качествам человека; - анализировать влияние внешних факторов на поведение человека; - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; - выражать свое отношение к героям через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; - использовать вербальные средства (средства
-----------	---	--------------------	--	--

				<p>логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его
5	<p>Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин».</p> <p>История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: <i>дьвольская разница</i>. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р.</p>	21 ч	<p>-понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>-анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -умение работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей

	<p>Брэдбери. Роман</p> <p>Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула.</p>		<p>раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p>-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p>деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; - резюмировать главную идею текста; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
--	---	--	--	--

<p>6.</p>	<p>Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»</p> <p>Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?</p> <p>Теоретико- литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции.</p>	<p>20 ч</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать литературное произведение; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка; - оценивать систему персонажей 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; -формирование умения составления алгоритма выполнения задания, навыков выполнения творческого задания; - формирование целевых установок учебной деятельности; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения; - осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию- к выбору ; - предвосхищать результат и уровень усвоения (отвечать на вопрос: « какой будет результат»?) <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме; - выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними; - выделять и формулировать проблему; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом; - устанавливать рабочие отношения, эффективно
-----------	---	-------------	---	--

				<p>сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>- регулировать собственную деятельность посредством письменной речи;</p>
7.	<p>Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» . Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец- приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейки-не». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как</p>	14 ч	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему и основную мысль произведения ; - использовать различные виды пересказа ; - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; - оценивать систему персонажей ; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; - выявлять особенности языка и стиля писателя ; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков работы по алгоритму; - формирование желания осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; - формирование умения контролировать процесс и результат деятельности; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества; - составлять план и последовательность действий; - определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки; - определять основную и второстепенную информацию; - выделять и формулировать познавательную цель; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с

	вечные образы.			<p>ней отбирать речевые средства;</p> <p>- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>- регулировать собственную деятельность посредством письменной речи;</p>
--	----------------	--	--	---

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Примечание
1			История и поэзия: кто - кого?	1		
2			История и культура: эпохи и направления: от античности к литературе нового времени.	1		
3			Софокл. «Эдип- царь». Трагедия судьбы	1		
4			"Божественная комедия" Данте: " смелость изобретения"	1		
5			Эпоха Возрождения. Трагедия У.Шекспира "Гамлет"	1		
6			М.Сервантес " Дон Кихот".	1		
7			Многоликий Дон Жуан: парадоксы любви.	1		
8			И.В.Гете."Фауст".	1		
9			Доктор Фауст: драма познания.	1		
10			ВЧ Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, М.А.Булгакова	1		

11			Практикум. Вечные спутники человечества...	1		
12			Р р Сочинение. Чей " вывод мудрости земной" точнее?	1	Сочинение	
13			Река времен: кто произвел великое государство?	1		
14			Русское русло: Рюриковичи .	1		
15			Русское русло: Романовы.	1		
16			Древняя Русь: парадоксы историзма.	1		
17			Век Просвещения: в погоне за Европой.	1		
18			«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	1		
19			Практикум. Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1		
20			Образ Русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1		
21			Практикум. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое искусство автора в «Слове...» Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны»	1	Наизусть отрывок	
22			РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову о полку Игореве...»		Сочинение	
23			Петровская эпоха: начало и продолжение			
24			Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.			
25			М. В. Ломоносов. Оды. «Ода на день восшествия»			
26			«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта.			
27			Д.И.Фонвизин : друг свободы.			

28			Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатиры смелый властелин.			
29			Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Плоды злонравия.		Сочинение	
30			Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). «Памятник» и «Лебедь».		Наизусть	По выбору
31			ЗНАК			
32			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»			
33			Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира.			
34			Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма.			
35			В. А. Жуковский. Русский романтизм			
36			В.А.Жуковский. «Вечер» (элегия), «Невыразимое» (отрывок), «Море» (элегия).			
37			«Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка.			
38			А.С.Грибоедов. Личность и судьба.			
39			А.С.Грибоедов. «Горе от ума» и его творец			
40			А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.			
41			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».			
42			«Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии			
43			Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!»			
44			«Можно ль против всех!» Анализ III действия.			

45			Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.			
46			И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой			
47			РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».		Сочинение	
48			ВЧ Ю.Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»			
49			А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.			
50			Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».			
51			Любовная лирика А.С.Пушкина.		Наизусть	Повыбору
52			Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк».			
53			ВЧ «Цыганы» как романтическая поэма:особенности композиции, образной системы, содержания, языка.			
54			«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина.			
55			«Моцарт и Сальери»: три "платоновских" диалога.			
56			Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа.			
57			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.			
58			Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина			
59			«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев.			
60			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».			

61			Роман автора: энциклопедия души.			
62			Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика романа.			
63			РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		Сочинение	
64			Спор об «энциклопедии русской жизни»: В.Г.Белинский и Д.И.Писарев.			
65			М.А.Булгаков. «Пушкин («Последние дни»); М.И.Цветаева. «Стихи к Пушкину»; Д.Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом-музей»			
66			Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике.			
67			Трагические дни в судьбе поэта			
68			Погиб поэт... Последние дни А.С.Пушкина			
69			М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.			
70			Мотивы вольности и одиночества в лирике			
71			Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова			
72			Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу.			
73			Любовная лирика М.Ю.Лермонтова		Наизусть	По выбору
74			Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова.			
75			Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман.			
76			Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина			
77			Образ главного героя . Печорин как романтический герой реалистического романа. Новеллы «Бэла» и «Максим Максимыч».			

78			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.			
79			Новелла «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом. Печорин и Грушницкий.			
80			«Фаталист» как философская новелла			
81			Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?			
82			Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции			
83			КР по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		Тест	
84			Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.			
85			РР Сочинение		Сочинение	
86			РР Сочинение		Сочинение	
87			М.Ю.Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков			
88			ВЧ В.Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”»			
89			Н.В.Гоголь .Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки».			
90			Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа.			
91			Работа над «Мертвыми душами»			
92			Поэма «Мертвые души»			
93			Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома.		Сочинение	
94			От Манилова до Плюшкина			

95			Образ России: подробности и обобщение.			
96			«Повесть о капитане Копейкине».			
97			Автор: пророк и лирик. Образ Гоголя в русской культуре.			
98			Персонажи Гоголя как вечные образы			
99			Резерв			
100			Резерв			
101			Резерв			
102			Резерв			

Итого

Количество часов по плану	Количество часов по факту	Выполнение программы (нужное подчеркнуть)
		Программа выполнена за счет уплотнения
		Программа выполнена в полном объеме

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

<p>Основная учебная литература</p>	<p>Литература : программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2013.</p> <p>Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях. ФГОС. [Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс под ред. И.Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2013.</p>
<p>Дополнительная литература</p>	<p>Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000. – 192 с.</p> <p>Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 192 с.</p> <p>Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 9 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999. – 224 с.</p>
<p>Учебные и справочные пособия</p>	<p>Висленко Л.П. Литература. 8 – 9 классы: Метод. пособие. – Спб.: «Паритет», 2001. – 176 с.</p> <p>Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с</p>
<p>Учебно-методическая литература для учителя</p>	<p>Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В., Зазнобина Т.И.и др. Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. <i>Методическое пособие</i>. 8 класс. – М.: Издательский центр «Академия», 2014</p> <p>Егорова Н.В. Литература 9 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.</p>

Дидактические материалы	<p>Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 с.</p> <p>Тесты к школьному учебнику: Литература 8 класс: Справочное пособие. – М.: АСТПРЕСС, 2014. -</p> <p>Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2013. - Публикации журнала «Литература в школе», 2010-2013. - Справочные пособия (эн- -</p> <p>Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 7-8 кл. - http://imwerden.de – Некоммерческая электронная библиотека “Im Werden” (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео) - http://matyuhin-song.narod.ru -http://gold.stihophone.ru – архив образцов искусства художественного чтения. - http://www.feb-web.ru – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - Авторские презентации 15 циклопедии, справочники по литературе)</p>
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор
Цифровые образовательные ресурсы.	<p>Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 7-8 кл. - http://imwerden.de –</p> <p>Некоммерческая электронная библиотека “Im Werden” (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео) - http://matyuhin-song.narod.ru - http://gold.stihophone.ru – архив образцов искусства художественного чтения. - http://www.feb-web.ru – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - Авторские презентации</p>