

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

СОГЛАСОВАНА  
на заседании МО  
протокол №7  
от 29.08.2023 года

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №7  
от 29.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 29.08.2023 года №284  
директора ГБОУ гимназии № 397  
им. Г.В. Старовойтовой  
\_\_\_\_\_ Матвеева Т.Е.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Литература»**

**8 класс**

**Санкт-Петербург**

**2023 – 2024**

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- ✓ Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- ✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- ✓ Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- ✓ Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназии № 397;
- ✓ Учебного плана на 2021-2022 учебный год, утвержденного приказом по гимназии от 25.05.2021 №164.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 9 классов / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н.Сухих, И.Н. Гуйс, Г.Л. Малкова Ю.В.\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2014, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

## Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и является одной из составляющих предметной области «Филология».

Программа предмета рассчитана на 5 лет. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 442 часа со следующим распределением часов по классам: 5-й класс - 102 часа, 6-й класс-102 часа, 7-й класс -68 часа, 8-й класс-68 часа, 9-й класс-102 часа.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная и групповая работы как под руководством учителя, так и самостоятельная. Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение, проект, диагностическая работа по анализу пройденных аспектов на не разобранных на уроке произведениях

### **Цели и задачи изучения литературы**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Согласно авторской методике школы В.Г.Маранцмана, которой следуют авторы учебника, содержание литературного образования включает перечень произведений, теоретико-литературные знания, культурное пространство, а также опыт творческой деятельности, воплощающийся в системе читательских, речевых, учебно-исследовательских, проектных умений, которыми овладевает ученик основной школы.

## **1. Личностные результаты обучения.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

## **2. Предметные результаты обучения.**

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в

раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **2.1. В результате освоения программы ученик научится:**

Литературное развитие школьников предполагает:

совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания;

выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражения своего отношения к прочитанному;

развитие литературно-творческих способностей школьников — способности ребенка

адекватно выразить себя в слове;

расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка.

## **2.2. По окончании обучения ученик получает возможность научиться:**

### **3. Метапредметные результаты.**

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Оценивание работ и ответов обучающихся**

Оценивание осуществляется на основе «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ гимназии № 397 им. Г.В. Старовойтовой», утверждённого приказом директора.

## Содержание учебного предмета в 8 классе.

### Тема 1. О любви

**Раздел 1. О любви — в лирике** Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.

Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

#### 1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благодетельства и красоты.

Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

#### 2. Ф. Петрарка. Сонет 160

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

#### 3. У. Шекспир. Сонет 130

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

#### 4. А. С. Пушкин. «Мадонна»

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

**Культурное пространство.** Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

### Поэтические диалоги о любви

#### 5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»

#### 6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова.

Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

#### 7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»

#### 8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма»

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «**Горящие письма**». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

**9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»**

**10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»**

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя

Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.

Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

**Культурное пространство.** Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

**Диагностическая работа.** В. Скотт. «Клятва Норы».

Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

**Раздел 2. О любви — в эпосе**

Истории любви и отражение в них реальной действительности.

Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции.

Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

**1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»**

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия.

Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабринина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных

лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

**2. И. С. Тургенев. «Ася»**

Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бургеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность

Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

**Культурное пространство.** Полина Виардо. История любви

И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

**3. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»**

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «**Темные аллеи**». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «**Холодная осень**». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

**Культурное пространство.** В. Н. Бунин и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции.

### Раздел 3. О любви — в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

#### **А. Н. Островский. «Снегурочка»**

Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Основатели русского театра.

А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

**Внеклассное чтение** (ко всей теме). *С. Д. Артамонов.* «Литература эпохи Возрождения»; *Н. Н. Томашевский.* «Франческо Петрарка»; *А. Аникст.* «Шекспир»; *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Данте не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошечкина); *А. С. Пушкин.* «История Пугачева»; *Г. Г. Красухин.* «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; *М. И. Цветаева.* «Пушкин и Пугачев»; *В. Скотт.* «Айвенго»; *Ш. Бронте.* «Джейн Эйр»; *П. Мериме.* «Кармен»; *Ф. М. Достоевский.* «Неточка Незванова», «Кроткая»; *С. В. Белов.* «Ф. М. Достоевский»; *М. Басина.* «Сквозь сумрак белых ночей»;

*И. С. Тургенев.* «Первая любовь», «Вешние воды»; *О. В. Лебедев.* «И. С. Тургенев»; *А. Н. Островский.* «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В. Лакшин.* «А. Н. Островский»; *И. А. Бунин* «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А. Н. Беляев.* «Человек- амфибия».

### **Тема 2. О Родине**

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

### Раздел 1. О Родине — в лирике

#### **1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»**

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.



## **2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»**

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

## **3. А. А. Блок. «Россия»**

Новое звучание старой темы. Переключка со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

## **4. С. А. Есенин. «Русь»**

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

## **5. И. А. Бродский. «Стансы городу»**

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

## **6. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»**

Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

## **7. А. А. Ахматова. «Мужество»**

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

## **8. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»**

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

## **9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

**Культурное пространство.** Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

## **Раздел 2. О Родине — в эпосе**

### **1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение**

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегории и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

### **2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение**

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

**Культурное пространство.** Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

**Внеклассное чтение.** М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С. А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О. Д. Форш. «Радищев»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

### **Тема 3. О страшном и страхе**

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе — в лироэпических произведениях

**В. А. Жуковский.** «Светлана» История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

**Культурное пространство.** Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях

#### **1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»**

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении.

Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

#### **2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров»**

Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция.

Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни

и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

**Культурное пространство.** Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжеты фабула. Композиция и система образов в произведении.

**Внеклассное чтение.** Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев- Марлинский. «Страшное гаданье»;

Н. В. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

### **Тема 4. Об обманах и искушениях**

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях.

Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме **16 часов**

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

### **1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»**

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера- комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество

Мольера в оценках критиков.

**Диагностическая работа.** Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся). Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета

Проблематика комедии «**Мещанин во дворянстве**». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

**Культурное пространство.** Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

### **2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»**

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

**Культурное пространство.** История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

## **Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе**

### **1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»**

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

**Культурное пространство.** Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

### **2. Н. В. Гоголь. «Портрет»**

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобию в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать.

Многозначность художественной идеи произведения.

**Культурное пространство.** Мировоззренческие основы эпохи

Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

**Культурное пространство.** Петербург начала XX века.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении.

Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения.

Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения.

Тематика, проблематика и идея произведения.

**Внеклассное чтение.** Ж. Б. Мольер. «Скупой», «Дон Жуан»; Н. В. Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А. А. Блок. «Незнакомка»; И. Ф. Анненский. «Петербург»; В. В. Маяковский. «Последняя Петербургская сказка»; В. В. Навои. «Пассажир», «Сказка».

### **Тема 5. О нравственном выборе**

Жизненная позиция человека, условия ее формирования.

Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

#### **Раздел 1. О нравственном выборе — в драме**

##### **М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)**

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

**Культурное пространство.** Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

#### **Раздел 2. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях**

##### **1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»**

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь Мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и Мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа.

Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер Мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри.

Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

**Культурное пространство.** Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

#### **Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе**

##### **1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»**

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

**Культурное пространство.** Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

**2. Н.В.Гоголь «Шинель».**

**3. А. П. Чехов. «Пари»**

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений.

Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Пари. Художественный фильм

В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

**3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»**

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого

героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении.

Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

**Культурное пространство.** Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие.

Образ- символ. Поэма и баллада как лиро- эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя.

Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

**4. А.Т.Твардовский «Василий Теркин».**

**Внеклассное чтение** (ко всей теме). М. Ю. Лермонтов. «Беглец»; Л. Н . Толстой. «Хаджи- Мурат»; Н. С . Гумилев. «Капитаны»; М. А. Булгаков. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; Ш. де Костер.

«Легенда об Улиншпигеле»; А. де Сент- Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»); Т. Капоте. «Луговая арфа» («Голоса травы»); Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

**Библиографическая деятельность ученика 8 класса.** Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

**Диагностические работы.** Текущая диагностика в 8 классе проводится на уроках с помощью заданий в Тетради по литературе на печатной основе.

Контрольная диагностика организуется по одинаковой модели, позволяющей выявить уровень литературного развития школьника и увидеть его личные результаты. Такие срезовые работы проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

### Содержание учебного предмета в 8 классе

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения
-------	--------	--------------	---------------------------------

			Предметные	УУД
1.	<p><b>Введение. Вечные темы в искусстве</b></p> <p>Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Литературные роды и жанры.</p>	1 ч	<p>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения</p> <p>- составление тезисного плана</p> <p>- работа со схемой: «Литература в контексте времени» (восстановление пропущенных элементов)</p> <p>-</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- формирование стартовой мотивации к изучению</p> <p>- формирование положительного отношения к учению, желания приобретать новые знания, умения;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p>
2.	<p><b>О любви — в лирике</b></p> <p>Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Способы создания образов-переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой</p>	9ч	<p>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>- выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <p>- определять родо-жанровую специфику художественного произведения</p> <p>- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями</p> <p>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового;</p> <p>- формирование осознанности своих трудностей и стремления к их преодолению;</p> <p>- формирование способности к самооценке</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

	<p>эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина</p>			<p>критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>- выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> </ul>
<p>3.</p>	<p><b>О любви — в эпосе</b></p> <p>Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью,</p>	<p>11ч</p>	<p>-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения</p> <p>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков организации своей деятельности;</li> <li>-формирование самоанализа и самоконтроля;</li> <li>-формирование целевых установок учебной деятельности;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать вывод на основе критического анализа разных- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать невербальные средства или наглядные материалы;</li> <li>- играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> </ul>

	взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность			<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> </ul>
4.	<p><b>О любви — в драме</b></p> <p>Традиции драматического рода и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме</p>	3ч	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять жанр произведения, характеризовать его особенности;</li> <li>дать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию;</li> <li>находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра;</li> <li>- умение размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними</li> <li>-</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование познавательного интереса; устойчивой мотивации к анализу, исследованию;</li> <li>- формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>- резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);</li> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником</li> </ul>
5.	<p><b>О Родине — в лирике</b></p> <p>Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов: М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского</p>	6 ч	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</li> <li>- выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>-определять родо-жанровую специфику художественного произведения</li> <li>- умение пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;</li> <li>-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>-умение работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свое отношение к нравственным качествам человека;</li> <li>- анализировать влияние внешних факторов на поведение человека;</li> <li>- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;</li> <li>- выражать свое отношение к героям через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</li> </ul>

6.	<p><b>О Родине — в эпосе</b></p> <p>Идеи Просвещения. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Россия в эпоху «оттепели».</p> <p>О героических защитниках Родины</p>	7 ч	<p>-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p>- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>-умение работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>- резюмировать главную идею текста;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);</li> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> </ul>
----	---	-----	---	---

7.	<p><b>О страшном и страхе</b></p> <p>Страх и страшное в жизни человека. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Романтические традиции изображения страшного. Романтическое двоемирие. О страшном в лиро-эпических произведениях. О страшном и страхе - в эпических произведениях</p>	4 ч	<p>- умение анализировать литературное произведение; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;</p> <p>- оценивать систему персонажей</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>-умение работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;</p> <p>-формирование умения составления алгоритма выполнения задания, навыков выполнения творческого задания;</p> <p>- формирование целевых установок учебной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;</p> <p>- осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию- к выбору ;</p> <p>- предвосхищать результат и уровень усвоения ( отвечать на вопрос: « какой будет результат»?)</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;</p> <p>- выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними; - выделять и формулировать проблему;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом;</p> <p>- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>- регулировать собственную деятельность посредством письменной речи;</p> <p>- слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации;</p>
8.	<p><b>Об обманах и искушениях - в драме, лирике, эпосе</b></p> <p>Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи. Драматическое искусство и его возможности в</p>	17 ч	<p>- определять тему и основную мысль произведения ;</p> <p>- использовать различные виды пересказа ;</p> <p>- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;</p> <p>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;</p> <p>- оценивать систему персонажей ;</p> <p>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>-формирование навыков работы по алгоритму;</p> <p>- формирование желания осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков;</p> <p>- формирование умения контролировать процесс и результат деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества;</p> <p>- составлять план и последовательность действий;</p> <p>- определять последовательность промежуточных целей с</p>

	осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека		для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; - выявлять особенности языка и стиля писателя ;	учетом конечного результата; <b>Познавательные:</b> - выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки; - определять основную и второстепенную информацию; - выделять и формулировать познавательную цель; <b>Коммуникативные:</b> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; - регулировать собственную деятельность посредством письменной речи;
9.	<b>О нравственном выборе и милосердии как основных темах русской литературы</b>  Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.	10 ч	-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); -владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	<b>Личностные:</b> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -умение работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; <b>Регулятивные:</b> -выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения; - составлять план и последовательность действий; - определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; <b>Познавательные:</b> - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <b>Коммуникативные:</b> - использовать невербальные средства или наглядные материалы;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> </ul>
--	--	--	--	---

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Тема урока	Виды и формы контроля	Примечание
1			Вводный урок. Вечные темы в искусстве		
2			О любви — в лирике		
3			Данте Алигьери. «Новая жизнь»		
4			Ф. Петрарка. Сонет		
5			У. Шекспир. Сонет 130	Анализ стих.	
6			А. С. Пушкин. «Мадонна»		
7			А. С. Пушкин. «Я вас любил...». М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»	Чтение наизусть	
8			А. С. Пушкин. «Сожженное письмо». Н. А. Некрасов. «Горящие письма»		
9			А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»	Чтение наизусть	
10			Анализ одного из стихотворений	Самост. работа	
11			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»		
12			Проблема нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» (главы I – V).		
13			Изображение народной войны и ее вождя (главы VI – IX)		
14			Тема чести и бесчестия в романе Пушкина Гринев и Швабрин (главы X - XIV)		
15			Герои в борьбе за счастье. Образ Маши Мироновой	Дом. соч.	
16			Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные»		
17			Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе		
18			Средства создания образов персонажей		

19		И. С. Тургенев. «Ася»		
20		Образ автора		
21		И. А. Бунин. «Темные аллеи»		
22		«Холодная осень»»		
23		Урок развития речи	Сочинение-миниатюра.	
24		А. Н. Островский. «Снегурочка»		
25		Конфликт в пьесе и его участники.		
26		Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни.		
27		М. Ю. Лермонтов. «Родина» «Странная любовь» к Родине в стихотворении.	наизусть	
28		Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья»...		
29		А. А. Блок. «Россия»	наизусть	
30		С. А. Есенин. «Русь»	наизусть	
31		И. А. Бродский. «Стансы городу».		
32		А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»		
33		И. С. Шмелев. «Лето Господне»		
34		Автор — герой — рассказчик		
35		А. И. Солженицын. «Матренин двор»		
36		Баллада как лироэпический жанр. В.А. Жуковский «Светлана»		
37		А. С. Пушкин. «Гробовщик»		
38		Страшное и смешное в повести и их художественная роль		
39		Э. А. По. «Падение дома Ашероу»		
40		Образы жизни, смерти, разрушения.		
41		Проблематика комедий Ж. Б. Мольера. «Тартюф»		
42		Комическое и трагическое в пьесе.		
43		Сатира Мольера и ее объекты		
44		Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»		
45		Н. В. Гоголь. «Ревизор»		
46		Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым		
47		Образы чиновников		
48		Хлестаков и его слуга.		
49		Финал комедии (4-е действие), его идейно-композиционное значение.		
50		А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»	Дом.соч.	
51		Германн как романтический герой		
52		Н. В. Гоголь. «Портрет»		
53		Причины деградации Черткова		
54		А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»		

55		М. А. Булгаков. «Кабала святош»		
56		Образ Мольера		
57		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»		
58		Мцыри как романтический герой	Наизусть	
59		Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»	Дом.соч.	
60		Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»		
61		А. П. Чехов. «Пари» Сюжет и композиция.		
62		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»		
63		Сюжет и тематика. Проблематика повести.		
64		Реальное и фантастическое в повести		
65		А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»		
66		резерв		
67		резерв		
68		резерв		

### Итого

Количество часов по плану	Количество часов по факту	Выполнение программы (нужное подчеркнуть)
68		Программа выполнена за счет уплотнения  Программы выполнена в полном объеме

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Основная учебная литература	Литература : программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях. ФГОС. [Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс под ред. И.Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2013.
Дополнительная литература	Нестерова О.И. ГИА. Литература. Универсальный справочник. – М. : Эксмо, 2014 г. Новейшая хрестоматия по литературе.: 8 класс. – М.: Эксмо, 2013 Быкова Н.Г. Хрестоматия по литературе. 8 класс. – М.: АСТ, 2010 г
Учебные и справочные пособия	Висленко Л.П. Литература. 8 – 9 классы: Метод. пособие. – Спб.: «Паритет», 2001. – 176 с. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с Я познаю мир. Литература: дет. энцикл./ Авт.-сост. Н.В. Чудакова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.

	<p>- Я познаю мир. Великие писатели: дет. энцикл./ А.Ю. Афанасьев. М.: Астрель: Транзиткнига, 2005.</p> <p>- Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен: Биобиблиогр. справочник. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 492 с.</p> <p>- Тубельская Г.Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиогр. справочник: В 2 Ч. – М.: Школьная библиотека, 2006.</p>
Учебно-методическая литература для учителя	<p>Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013.</p> <p>А.В., Днепров И.Л., Рыжкова Т.В. и др. / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.</p> <p>Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / [М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева]; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.</p> <p>Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В., Зазнобина Т.И.и др. Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. <i>Методическое пособие</i>. 8 класс. – М.: Издательский центр «Академия», 2014</p> <p>Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.</p> <p>Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / под ред.Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – в 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.</p> <p>Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика : учебное пособие / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Форум, 2013.</p> <p>Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. Пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М.: ФЛИНТА: наука, 2012.</p> <p>Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: НПК «Омега», 2012.</p> <p>Свирина Н.М. Читающие подростки, или Развитие литературного слуха у школьников. – СПб.: НПК «Омега», 2010.</p> <p>Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.</p>
Дидактические материалы	<p>Детская литература: Выразительное чтение: Практикум. Астафьева О.В., ДенисоваБушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 с.</p> <p>Тесты к школьному учебнику: Литература 8 класс: Справочное пособие. – М.: АСТПРЕСС, 2014. - Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2013. - Публикации журнала «Литература в школе», 2010-2013. - Справочные пособия (эн- - Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 7-8 кл. - <a href="http://imwerden.de">http://imwerden.de</a> – Некоммерческая электронная библиотека “Im Werden” (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео) - <a href="http://matyuhin-song.narod.ru">http://matyuhin-song.narod.ru</a> -<a href="http://gold.stihophone.ru">http://gold.stihophone.ru</a> – архив образцов искусства художественного чтения. - <a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - Авторские презентации 15 циклопедии, справочники по литературе</p>
Материально-техническое	Компьютер, мультимедийный проектор



обеспечение	
Цифровые образовательные ресурсы.	<p> <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a> универсальная энциклопедия «Кругосвет».  <a href="http://www.rubricon.ru">http://www.rubricon.ru</a> энциклопедия «Рубрикон».  <a href="http://www.myfology.ru">http://www.myfology.ru</a> Мифологическая энциклопедия.  <a href="http://mifolog.ru">http://mifolog.ru</a> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.  <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a> Электронные словари.  <a href="http://www.rulex.ru">http://www.rulex.ru</a> Русский биографический словарь.  <a href="http://slovar.lib.ru">http://slovar.lib.ru</a> Словарь литературоведческих терминов.  <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.  <a href="http://lib.rin.ru">http://lib.rin.ru</a> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».  <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.  <a href="http://www.philolog.ru">http://www.philolog.ru</a> Тексты русской классики.  <a href="http://rifmoved.ru">http://rifmoved.ru</a> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.  <a href="http://rifma.com.ru">http://rifma.com.ru</a> Русская поэзия и стихосложение.  <a href="http://www.philology.ru/default.htm">http://www.philology.ru/default.htm</a> Русский филологический портал.  <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a> Справочно- информационный интернет- портал «Русский язык».  <a href="http://gramma.ru">http://gramma.ru</a> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.  <a href="http://www.hrono.ru/">http://www.hrono.ru/</a> «Хронос» — всемирная история в интернете.  <a href="http://homofestivus.ru">http://homofestivus.ru</a> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.  <a href="http://www.nasledie-rus.ru">http://www.nasledie-rus.ru</a> литературный журнал «Наше наследие».  <a href="http://lit.academia-moscow.ru">http://lit.academia-moscow.ru</a> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих). </p>