

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

**СОГЛАСОВАНА**  
на заседании МО  
протокол №7  
от 29.08.2023 года

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №7  
от 29.08.2023 года

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 29.08.2023  
года №284  
директор  
\_\_\_\_\_Матвеева Т.Е.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**«Музыка»**  
**6 класс**

**Санкт-Петербург**

**2023 – 2024**

## Пояснительная записка

Программа по музыке составлена на основе нормативных документов, регламентирующих составление и реализацию рабочих программ:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназия № 397;
- Учебного плана на 2022-2023 учебный год, утвержденного приказом по гимназии от 19.05.2022 №185.

Использование авторской программы основного общего образования к завершённой предметной линии учебников под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

Программа реализуется через УМК «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендуемый Министерством Образования РФ, входящий в федеральный перечень учебников для общеобразовательных учреждений на 2023-2024 учебный год.

## **Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и является одной из составляющих предметной области «Искусство».

Программа предмета предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на четыре года обучения. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов со следующим распределением часов по классам: 5-й класс - 34 часа, 6-й класс-34 часа, 7-й класс -34 часа, 8-й класс-34 часа.

### **Цель изучения предмета «Музыка»:**

развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры, т.е. образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к определению своих ценностных приоритетов и умению использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Задачи изучения предмета «Музыка»:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1. Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

### 2. Предметные результаты обучения.

#### 2.1. В результате освоения программы ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

#### 2.2. По окончании обучения ученик получает возможность научиться:

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных,

ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы

### **3. Метапредметные результаты.**

#### **3.1. Познавательные УУД:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### **3.2. Регулятивные УУД:**

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### 3.3 Коммуникативные УУД:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию
- применять в музыкально-творческой практике информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

### Оценивание работ и ответов обучающихся

Оценивание осуществляется на основе «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ гимназии № 397 им. Г.В. Старовойтовой», утверждённого приказом директора.

## Содержание учебного предмета

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	
		Предметные умения	УУД
1	<b>Народное музыкальное творчество России. Образы</b>	Обучающийся научится: классифицировать музыкальные жанры, приводить примеры различных музыкальных образов. Обучающийся получит возможность	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> уметь оценивать произведения разных видов искусства.

	романсов и песен русских композиторов	узнать, что роднит музыку и разговорную речь.	<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в диалоге.
2	Два музыкальных посвящения	Обучающийся научится: определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Обучающийся получит возможность узнать, что называется романсом; каковы способы создания различных образов.	<b>Личностные:</b> оценивать результаты деятельности. Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. <b>Познавательные:</b> внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, пользоваться справочной литературой, рассуждать о прослушанном <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения <b>Регулятивные:</b> организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике
3	Портрет в музыке и живописи	Обучающийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Обучающийся получит возможность научиться: определять приемы развития, форму музыкальных произведений	<b>Личностные:</b> принимать позицию слушателя, исполнителя, давать оценку и самооценку музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов. <b>Коммуникативные:</b> выразительно исполнять музыкальные произведения. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.
4	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	Обучающийся научится: объяснять, как формы и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Обучающийся получит возможность научиться: выявлять своеобразие почерка композитора М.И. Глинки	<b>Личностные:</b> проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям произведениям. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании прослушанного произведения. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Обучающийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыки. Обучающийся получит возможность научиться: сравнивать исполнительские интерпретации	<b>Личностные:</b> демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкального произведения. <b>Познавательные:</b> формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. <b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Обучающийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыки, Обучающийся получит возможность узнать имена великих оперных певцов мира	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость. <b>Познавательные:</b> различать, сравнивать голоса оперных певцов произведения по видам, по жанрам. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать задачу, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения.
7	Песня в свадебном обряде	Обучающийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыки. Обучающийся получит возможность узнать особенности народной песни и жанры народной песни.	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании прослушанного произведения. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.
8.	Сцены свадьбы в операх русских композиторов	Обучающийся научится: определять понятие бельканто. Обучающийся получит возможность узнать имена великих оперных певцов мира.	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость. <b>Познавательные:</b> различать, сравнивать голоса оперных певцов произведения по видам, по жанрам. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать задачу, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения.
9	<b>Русская классическая музыка.</b>  Народное искусство Древней Руси . Русская духовная музыка	Обучающийся научится: применять понятие <i>баллада</i> , выявлять средства музыкальной выразительности и образности, сравнивать интонации живописного, музыкального и литературного произведений. Обучающийся получит возможность узнать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта.	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость. <b>Познавательные:</b> проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
10	Духовный концерт	Обучающийся научится: определять основные этапы развития духовной музыки. Обучающийся получит возможность узнать понятия: знаменный распев,	<b>Личностные:</b> оценивать результаты деятельности. <b>Познавательные:</b> формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. <b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с



		партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт.	поставленной задачей.
11	Фрески Софии Киевской. Орнамент	Обучающийся научится: определять понятия фрески, орнамент. Обучающийся получит возможность научиться: узнавать инструменты, исполняющие основные темы.	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость. <b>Познавательные:</b> формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями
12	Сюжеты и образы фресок	Обучающийся научится: выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы. Обучающийся получит возможность научиться: определять понятия хор, солист, симфония, ударные инструменты.	<b>Личностные:</b> проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. <b>Познавательные:</b> формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
13	"Перезвоны" В. Гаврилина. По прочтении Шукшина	Обучающийся научится: определять понятия стиль барокко, токката, fuga, хорал, полифония. Обучающийся получит возможность: узнать особенности творчества И.С. Баха.	<b>Личностные:</b> оценивать результаты деятельности. <b>Познавательные:</b> формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. <b>Регулятивные:</b> организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение.
14	Молитва	Обучающийся научится: определять понятия кантата, реквием, полифония. Обучающийся получит возможность: узнать основные факты из жизни и творчества В. А. Моцарта и Дж. Перголези.	<b>Личностные:</b> проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. <b>Познавательные:</b> сравнивать музыкальные и художественные образы. <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения. <b>Регулятивные:</b> организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей.
15	Европейская классическая музыка.	Обучающийся научится: определять понятия: фортуна, ваганты; уметь проводить интонационный анализ музыки, применять дирижерский	<b>Личностные:</b> демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. <b>Познавательные</b> самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации

	"Небесное и земное" в музыке Баха	жест для музыкальных образов. Обучающийся получит возможность: узнать об особенностях творчества К. Орфа.	<b>Регулятивные:</b> организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения
16	Образы скорби и печали	Обучающийся научится: определять особенности и жанры авторской песни. Обучающийся получит возможность: узнать историю развития авторской песни, исполнителей авторской песни.	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость. <b>Познавательные:</b> формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения. <b>Регулятивные:</b> организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей.
17	Фортуна правит миром	Обучающийся научится: определять особенности блюза и спиричуэла, определять понятия импровизация, обработка. Обучающийся получит возможность: узнать историю развития джаза, джазовых исполнителей.	<b>Личностные:</b> демонстрировать позицию активного слушателя. <b>Познавательные:</b> рассказывать о прослушанном музыкальном произведении. <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
18	Вечные темы искусства и жизни .	Обучающийся научится: определять понятия вокальная и инструментальная музыка, камерная и симфоническая музыка. Обучающийся получит возможность научиться: определять основные принципы развития музыкального произведения.	<b>Личностные:</b> понимать чувства других людей и сопереживать им. <b>Познавательные:</b> самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
19	Песни Булата Окуджавы	Обучающийся научится: различать жанры фортепианной миниатюры. Обучающийся получит возможность: узнать основные моменты творчества Ф. Шопена	<b>Личностные:</b> оценивать результаты деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> осваивают диалоговую форму общения. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу.
20	Спиричуэл и блюз	Обучающийся научится: определять понятие ноктюрн. Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-	<b>Личностные:</b> представлять образ Родины, её прошлое, культурное наследие. <b>Познавательные:</b> искать необходимую информацию <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения

		образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
21	Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?	Обучающийся научится: определять понятие инструментальный концерт, называть полные имена композиторов, определять музыкальную форму. Обучающийся получит возможность научиться: определять особенности стиля барокко, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	<b>Личностные:</b> проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. <b>Познавательные:</b> самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные</b> осваивать диалоговую форму общения. <b>Регулятивные:</b> организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей.
22	Искусство прекрасного пения	Обучающийся научится: определять понятие синтезатор, уметь называть полные имена композиторов – Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев. Обучающийся получит возможность научиться: определять тембры музыкальных инструментов, рассказывать о возможностях синтезатора	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации <b>Коммуникативные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Регулятивные:</b> организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей.
23	"Старинной песни мир"	Обучающийся научится: определять форму, приемы развития, тембры, называть полное имя Г.В. Свиридова. Обучающийся получит возможность научиться: выявлять средства выразительности музыкальных инструментов и возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения А.С.Пушкина «Метель», стиль композитора Г.В. Свиридова.	<b>Личностные:</b> оценивать результаты деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
24	Баллада. "Лесной"	Обучающийся научится: определять форму, приемы развития, тембры,	<b>Личностные:</b> оценивать результаты деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации.

	царь"	называть полное имя Г.В. Свиридова. Обучающийся получит возможность научиться: выявлять средства выразительности музыкальных инструментов и возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения А.С.Пушкина «Метель», стиль композитора Г.В. Свиридова.	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
25	<b>Жанры музыкального искусства.</b> Могучее царство Шопена	Обучающийся научится: называть полные имена В.А. Моцарта, П.И. Чайковского, определять тембры музыкальных инструментов. Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	<b>Личностные:</b> оценивать результаты деятельности. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения
26	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	Обучающийся научится: определять понятия увертюра, программная музыка. Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость. <b>Познавательные:</b> самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.
27	Ночной пейзаж. Космический пейзаж	Обучающийся научится: определять жанр программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского. Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	<b>Личностные:</b> демонстрировать позицию активного слушателя. <b>Познавательные:</b> передавать свои впечатления о воспринимаемых впечатлениях. <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения. <b>Регулятивные:</b> организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей.

28	Инструментальный концерт	<p>Обучающийся научится: определять понятия опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль солисты.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимать чувства других людей и сопереживать им.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения.</p>
29	"В печали весел, а в веселье печален"	<p>Обучающийся научится: определять понятия опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль солисты.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимать чувства других людей и сопереживать им.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения.</p>
30	Программная увертюра	<p>Обучающийся научится: называть полные имена композиторов С.С. Прокофьева, Л. Бернштейна, К.В. Глюка, А.Б.Журбина.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивать результаты деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
31	Мир музыкального театра	<p>Обучающийся узнает: авторов, написавших музыку к кинофильмам на сюжет трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» Л. Бернштейна, Н. Рота.</p> <p>Обучающийся познакомится с современными трактовками классических музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

32	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость. <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения в ходе работы по группам <b>Коммуникативные:</b> осваивать диалоговую форму общения <b>Регулятивные:</b> организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей
33	Резервный урок		
34			

### Музыкальный материал:

«Красный сарафан». А. Варламов, слова Н. Цыганова; «Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чувского; «Калитка». А. Обухов, слова А. Будищева; «Колокольчик». А. Гурилёв, слова И. Макарова; «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка, слова А. Пушкина; «Вальс-фантазия для симфонического оркестра». М. Глинка; «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; «Здесь хорошо». С. Рахманинов, слова Г. Галиной; «Матушка, что во поле пыльно?» Русская народная песня; «Матушка, что во поле пыльно?» М. Матвеев, слова народные; «На море утушка купалась». Русская народная свадебная песня; «Плывёт лебёдушка». Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка; «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка; Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Песня венецианского гондольера» (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова; «Жаворонок». М. Глинка — М. Балакирев; «Серенада». Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва; «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта; «Фореллен-квинтет» (4-я часть). Ф. Шуберт; «Лесной царь». Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского; Русские народные инструментальные наигрыши. «Во кузнице»; «Комара женить мы будем», русские народные песни. «Во кузнице». Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников; «Пляска скоморохов». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Шестопсалмие (знаменный распев); «Свете тихий». Гимн (киевский распев); «Да исправится молитва моя». П. Чесноков; «Не отвержи мене во время старости». Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский; Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов; «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта; «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин; «Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной; «Весна», слова народные; «Осень», слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин; «В горнице». И. Морозов, слова Н. Рубцова; «Молитва Франсуа Виньона». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Будь со мною» («Молитва»). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина; «В минуту скорбную сию». Слова и музыка иеромонаха Романа; Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И. С. Бах; Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах; «Stabat mater» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези; «Реквием» (фрагменты). В. А. Моцарт; «Кармина Бурана». Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф; «Гаудеамус». Международный студенческий гимн; «Из вагантов». Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга; «Россия». Д. Тухманов, слова М. Ножкина; «Глобус». М. Светлов, слова М. Львовского; «Песенка об открытой двери». Слова и музыка Б.

Окуджавы; «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Я не люблю». Слова и музыка В. Высоцкого; «Милая моя» («Солнышко лесное»). Слова и музыка Ю. Визбора; «Диалог у новогодней ёлки». С. Никитин, слова Ю. Левитанского; «Атланты». Слова и музыка А. Городницкого; «Снег». Слова и музыка А. Городницкого; «Пока горит свеча». Слова и музыка А. Макаревича; «Вечер бродит». Слова и музыка А. Якушевой; «Мы свечи зажжём». С. Ведерников, слова И. Денисовой; «Серёжка ольховая». Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко; «Багульник». В. Шаинский, слова И. Морозова; «Бог осушит слёзы». Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской; «Любовь вошла». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской; «Караван». Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации); «Колыбельная Клары». Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова; «Хлопай в такт!» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова; «Старый рояль». Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова; «Как прекрасен этот мир». Д. Тухманов, слова В. Харитоновна; «Огромное небо». О. Фельцман, слова Р. Рождественского; Прелюдия № 24. Ф. Шопен; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен; Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский; Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен; Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин; «Баллада о гитаре и трубе». Я. Френкель, слова Ю. Левитанского; «Времена года». Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди; «Итальянский концерт» (фрагменты) для клавира. И. С. Бах; «Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз; «Мозаика». Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев; Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис; Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов; «Побудь со мной». автор слов и музыки Н. Зубов; «Вот мчится тройка удалая». Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки; Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский; Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин; Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Ave verum». В. А. Моцарт; «Моцартиана». Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский; «Эгмонт». Увертюра. Л. Бетховен; «Скорбь и радость». Канон. Л. Бетховен; «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский; «Ромео и Джульетта». Балет (фрагменты). С. Прокофьев; «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский; «Вестсайдская история». Мюзикл (фрагменты). Л. Бернштейн; «Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк; «Орфей и Эвридика». Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина; «Слова любви». Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского; «Увертюра» (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский; «Песенка о весёлом ветре». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский; «Мгновения». Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского; «Звуки музыки». Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского; «Эдельвейс». Из кинофильма мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского; «Родного неба милый свет». Е. Голубева, слова В. Жуковского; «Моя звезда». А. Суханов, слова И. Анненского; «Мир сверху». Слова и музыка А. Дольского; «Осенний бал». Слова и музыка Л. Марченко; «Как здорово». Слова и музыка О. Митяева.

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Примечание
1.	<b>04.09.23</b>		<b>Народное музыкальное творчество России.</b> Образы романсов и песен русских композиторов	1		

2	11.09.23		Два музыкальных посвящения	1		
3	18.09.23		Портрет в музыке и живописи	1		
4	25.09.23		"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	1		
5	02.10.23		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
6	09.10.23		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		
7	16.10.23		Песня в свадебном обряде	1		
8	23.10.23		Сцены свадьбы в операх русских композиторов	1		
9	06.11.23		<b>Русская классическая музыка.</b> Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка	1		
10	13.11.23		Духовный концерт	1		
11	20.10.23		Фрески Софии Киевской. Орнамент	1		
12	27.11.23		Сюжеты и образы фресок	1		
13	04.12.23		"Перезвоны" В. Гаврилина. По прочтении Шукшина	1		
14	11.12.23		Молитва	1		
15	18.12.23		<b>Европейская классическая музыка.</b> "Небесное и земное" в музыке Баха	1	<b>Музыкальная викторина. Тест</b>	
16	25.12.23		Образы скорби и печали	1		
17	15.01.24		Фортуна правит миром	1		
18	22.01.24		Вечные темы искусства и жизни .	1		
19	29.01.24		Песни Булата Окуджавы	1		
20	05.02.24		Спиричуэл и блюз	1		
21	12.02.24		Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?	1		
22	19.02.24		Искусство прекрасного пения	1		
23	26.02.24		"Старинной песни мир"	1		
24	04.03.24		Баллада. "Лесной царь"	1		
25	11.03.24		<b>Жанры музыкального искусства.</b> Могучее царство Шопена	1		
26	18.03.24		"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1		
27	08.04.24		Ночной пейзаж. Космический пейзаж	1		
28	15.04.24		Инструментальный концерт	1		



29	22.04.24		"В печали весел, а в веселье печален"	1		
30	29.04.24		Программная увертюра	1		
31	06.05.24		Мир музыкального театра	1		
32	13.05.24		Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	1	<b>Музыкальная викторина. Тест</b>	
33	20.05.24		Образы киномузыки. Заключительный урок	1		
34	27.05.24		Резервный урок	1		

### Итого

Количество часов по плану	Количество часов по факту	Выполнение программы (нужное подчеркнуть)
34		Программа выполнена за счет уплотнения  Программы выполнена в полном объеме

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Основная учебная литература	Музыка 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2018.
Дополнительная литература	Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991 Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002 Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.

	Самин Д. К. «100 великих композиторов» - М.: Вече, 2008.
Учебные и справочные пособия	Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973.
Учебно-методическая литература для учителя	Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр. / Ю. Б. Алиев. — М., 2012. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. — 2-е изд. —Л., 1973. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг /В. В. Емельянов. — СПб., 2010. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? кн. для учителя /Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарёва. — 4-е изд., дораб. —М., 2005. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М., 1976. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.; под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—8 классы /под руководством Д. Б. Кабалевского. — М., 2007. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие / М. Ф. Рудзик. — Курск, 2009. Сергеева Г. П. Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании: моногр. / Г. П. Сергеева. — М., 2013. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова. — М., 2010. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. (+ CD). / Г. Р. Тараева. — М., 2007. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2004. Ширяева Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н. С. Ширяева. — СПб., 2010.
Дидактические материалы	Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс,

	<p>2007.  Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е.А. Смолина. - М.: Академия развития, 2016.</p>
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор
Цифровые образовательные ресурсы.	<p>Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org.wik">http://ru.wikipedia.org.wik</a>  Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>  Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>  Классическая музыка-Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  Музыкальный словарь –Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>  Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»  Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p>