

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

СОГЛАСОВАНА
на заседании МО
протокол №7
от 29.08.2023 года

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол №7
от 29.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 29.08.2023 года №284
директора ГБОУ гимназии № 397
им. Г.В. Старовойтовой
_____ Матвеева Т.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

8 класс

Санкт-Петербург

2023 – 2024

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461–83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- ✓ Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- ✓ Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназия № 397;
- ✓ Учебного плана на 2022–2023 учебный год, утвержденного приказом по гимназии от 19.05.2022 №185.
- ✓ Использования авторской программы основного общего образования к завершённой предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского

Программа реализуется через линию УМК, предназначенную для изучения изобразительного искусства на общеобразовательном уровне в 5–8 классах.

Линия УМК создана под руководством народного художника России академика Российской академии образования и Российской академии художеств Бориса Михайловича Неменского по курсу «Изобразительное искусство. 5—8 классы» и доработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования рекомендованной Министерством Образования РФ и входящей в федеральный перечень учебников для общеобразовательных учреждений на 2022–2023 учебный год.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования.

Программа предмета рассчитана на 4 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов со следующим распределением часов по классам: 5-й класс - 34 часа, 6-й класс-34 часа, 7-й класс -34 часа, 8-й класс-34 часа.

Цель изучения «Изобразительного искусства»:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Задачи изучения «Изобразительного искусства»:

- Формировать у учащихся подлинную любовь и уважение к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.
- Развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.
- Воспитывать у детей определенную культуру восприятия материального мира.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.Личностные результаты обучения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.Предметные результаты обучения.

2.1. В результате освоения программы ученик научится знать и понимать:

- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;
- приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);
- понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
- приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
- осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослово и кинофразы;
- иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;
- иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма;
- применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами;
- различать и определять роль и место изображения в театре и кино;
- называть, определять и различать жанры в театре и кино;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах;

- представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;
- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;
- различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография;
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;
- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения.
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

2.2. По окончании обучения ученик получает возможность научиться:

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;
- выполнять творческие рефераты на предложенные темы;
- раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;

- приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);
- овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами;
- называть, определять и различать жанры в театре и кино;
- уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;
- раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений.

3.Метапредметные результаты.

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Межпредметные понятия.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

3.1. Регулятивные УУД

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

3.2. Познавательные УУД

- понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;
- находить и выделять необходимую информацию из тестов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;

- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;

3.3. Коммуникативные УУД

- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.

Содержание программы.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России»,

«Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

I. Искусство в жизни современного человека

Темы раздела касаются общих вопросов искусства, с упором на взаимосвязь искусства и науки, как следствие этой взаимосвязи развитие синтетических видов искусств: фотография, кино, телевидение. Также новые технические возможности в современном театре.

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.

II. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

III. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

IV. Что мы знаем об искусстве кино?

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослово и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры

V. Телевидение — пространство культуры? *Экран — искусство — зритель*

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и, в частности, телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа.

Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры.

Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач

Содержание учебного предмета в 8 классе.

| № п/п | Раздел | Кол-во часов | Планируемые результаты обучения | |
|-------|--|--------------|--|--|
| | | | Предметные | УУД |
| I. | Искусство в жизни современного человека | 5 | | |
| 1-2 | Художественный образ – стиль – язык. | 2 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; - различать низкосортные подделки, попу, кич и истинно художественное, для чего нужно постоянно повышать уровень своей художественной культуры и знаний. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем. |
| 3 | Наука и искусство. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Размышлять о специфике воплощения содержания и особенностях форм произведений разных видов искусства. Углублять знания о роли художественного образа в искусстве, о специфике художественного языка и полифункциональности искусства. | <p>знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять активность для решения познавательных задач |
| 4 | Знание научное и знание художественное. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Объяснять взаимосвязь науки и искусства; углублять первоначальные понятия о различии научных и художественных знаний, способов научной и художественной деятельности. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять установленные правила в решении задачи. - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; - использовать общие приемы решения задачи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять активность для решения познавательных задач |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 5 | Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. - различать низкосортные подделки, попсу, кич и истинно художественное, для чего нужно постоянно повышать уровень своей художественной культуры и знаний. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - применять установленные правила в решении задачи. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; |
| II. | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 9 | | |
| 6 | Изображение в театре и кино. Образная сила искусства. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | | <p>и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать изображение в театре и кино; - правильно определять роль и место изображения в театре и кино; - называть, определять и различать жанры в театре и кино; - сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте; - находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий; - выполнять творческие рефераты на предложенные темы; - раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений; - приводить примеры жанрового многообразия театра и кино; - определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство кино и театра. | <p>представлениями о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - применять установленные правила в решении задачи. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; |
| 7 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, как соотносятся правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; - понимать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики; - представлять значение актёра в создании визуального | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра; - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой |

| | | | | |
|------|---|---|--|--|
| | | | <p>облика спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что созданное художником оформление живёт на сцене только через актёра, благодаря его игре; - получить представления об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | информации. |
| 8, 9 | Безграничное пространство сцены. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, как соотносятся правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; - понимать, как соотносятся правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - отличать бытовые предметы от их сценических аналогов; - понимать особенности игровой и условно-метафорической декораций; - знать типы декораций и способы их трансформации, способы сценографических решений любительских спектаклей. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь дискутировать, вести диалоги по проблеме; - получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. |
| 9 | Безграничное пространство сцены. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать бытовые предметы от их сценических аналогов; - понимать особенности игровой и условно-метафорической декораций; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере; - учиться творчески использовать полученные знания в своей школьной сценической практике. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия на отдельных |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | <p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требует своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах, т. е. мебели, станках, костюмах и т. д., составляет основную творческую задачу театрального художника; - понимать важность и содержание технологической стороны творческой работы художника как составной части сценографии; - осознавать значение и специфику работы художников-технологов; - знать о профессиях художников по свету, гриму, бутафории и т. д., что сможет помочь при выборе будущей профессии; - знать о технико-производственной стороне создания спектакля и иных современных зрелищ. | <p>этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы;</p> <p>вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> |
| 10 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о профессиях художников по свету, гриму, бутафории и т. д., что сможет помочь при выборе будущей профессии; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; - представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.); - уметь применять в практике художественно-творческие умения по созданию костюмов из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа; - уметь добиваться наибольшей выразительности костюма | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - следовать безопасному, здоровому образу жизни; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности; |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. | |
| 11 | Сценография как искусство и производство. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требует своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах, т. е. мебели, станках, костюмах и т. д., составляет основную творческую задачу театрального художника; - понимать важность и содержание технологической стороны творческой работы художника как составной части сценографии; - осознавать значение и специфику работы художников-технологов; - знать о профессиях художников по свету, гриму, бутафории и т. д., что сможет помочь при выборе будущей профессии; - знать о технико-производственной стороне создания спектакля и иных современных зрелищ. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере; - учиться творчески использовать полученные знания в своей школьной сценической практике. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - вести устный диалог - осуществлять поиск и выделение необходимой информации. |
| 12 | Тайны актерского перевоплощения | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - следовать безопасному, здоровому образу жизни; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; - представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.); - уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа; - уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является. | <p>работ.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности; |
| 13 | Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; - представлять разнообразие кукол (тростевых, перчаточных, марионеток, ростовых) и уметь пользоваться этим при создании эскизов кукол; - знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> = формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать понятие о коллективном творчестве. |
| 14 | Спектакль – от замысла к воплощению. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; |

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| | Третий звонок. | | <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные этапы работы над спектаклем; - иметь представления о рекламно-дизайнерской сфере работы театрального художника, о том, что такое афиша, программка, реклама в СМИ; | <ul style="list-style-type: none"> - уметь дискутировать, аргументированно высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности; |
| III. | Эволюция изобразительных искусств и технологий | 7 | | |
| 15 | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность; - осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; - развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); <p>Познавательные:</p> |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX в.; - понимать, почему фотография может рассматриваться как ещё одна художественно-визуальная условность; - различать изображение в картине и художественной фотографии, понимать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография, иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии; - уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии; - сравнивать художественную фотографию и живописно-графические изображения, проводить аналитические исследования в данном контексте; - находить практическое применение полученным знаниям в ходе выполнения практических заданий; - раскрывать смысл создания фотографических произведений; - определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии; - понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость. | <ul style="list-style-type: none"> - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь дискутировать, быть способным к аргументированным высказываниям, вести диалоги по проблеме; |
| 16 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке жизни и запечатлеть самое интересное и неповторимое; | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки; осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии; - уметь применять в своей съёмочной практике приобретённые ранее (при изучении станковых видов искусства) - знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; - видеть интересное в обычном, что можно считать главным качеством фотохудожника; - учиться художественно-творческим приёмам съёмки и обработки фотографий. | <p>художественной фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться дискутировать, аргументированно высказываться, вести диалоги по проблеме. |
| 17 | Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить различия натюрморта в живописи и фотографии; - знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; - понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; - уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта; - приобретать навыки композиционной обработки (кадрирование) и тональной обработки (эффекты соляризации, фотографиики и т. д.) фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; - формировать и развивать ИКТ-компетенции; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 18 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; - уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния; - анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии; - различать выразительные средства и возможности фото-пейзажа и пейзажа в живописи; - понимать, почему световое состояние природы может быть изобразительно интересной темой для фотографа; - учиться грамоте композиции при съёмке человека на фоне природы. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства; - формировать положительное отношение к результатам выполняемых исследовательских и практических работ. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; - формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; |
| 19 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; - формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения; |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; - уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека при съёмке постановочного портрета; - работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека; - понимать, что такое фотопортрет — образ или документ, что такое обобщённость или конкретность в портрете; - знать, что такое специфика образности в фотопортрете и какие средства художественного выражения и творчества есть у оператора; - понимать, в чём различия и общность репортажного и постановочного фотопортретов и почему в фотопортрете язык чёрно-белой графики может быть предпочтительнее цвета. | <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы своей познавательной деятельности; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - формировать и развивать ИКТ-компетенции; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки. <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> |
| 20 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать гражданско-патриотические чувства любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, одновременно — осознание своей принадлежности к определённому этносу; - формировать осознанное, уважительное отношение к другому человеку, его мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания; |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; - осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике; - анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству; - понимать, что делает репортажный снимок незаменимым источником информации и насколько эта информация может считаться объективной; - знать, в чём состоит специфика репортажной съёмки; - понимать, почему важна семейная фотохроника и сохранение старых снимков. | <ul style="list-style-type: none"> - формировать основы морального сознания в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы своей познавательной деятельности; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - формировать и развивать ИКТ-компетенции; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской и практической творческой деятельности; |
| 21 | <p>Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.</p> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учётом устойчивых познавательных интересов; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| | | | <p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ту грань при компьютерной обработке фотоснимка, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией; - постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень; - знать технологические возможности обработки снимка с помощью компьютера; - понимать, существуют ли пределы компьютерного вмешательства в фотосообщение и чем они определяются; - развивать в себе художественно-творческие способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы своей познавательной деятельности; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - формировать и развивать ИКТ-компетенции; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> |
| IV. | Что мы знаем об искусстве кино? | 7 | | |
| 22 | <p>Многоголосый язык экрана.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж.</p> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера; - интегрироваться в группу сверстников, уметь |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | <p>единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение); • понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; • иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. | <p>ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу работы в группе, распределять функции при выполнении заданий. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. |
| 23 | <p>Художник и художественное творчество в кино. Пространство и время в кино.</p> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий; - понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией; - знать, что решение изобразительного строя фильма — результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника; - иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 24 | <i>Художник в игровом фильме.</i> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме; - иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; - осваивать начальные азы сценарной записи и учиться применять в своей творческой практике её простейшие формы; - уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослово и кинофразы. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов; - воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. |
| 25 | <i>От большого экрана к домашнему видео.</i> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме; - иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов; - воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - осваивать начальные азы сценарной записи и учиться применять в своей творческой практике её простейшие формы; - уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | <p>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> |
| 26 | <i>Азбука киноязыка.</i> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме; - иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; - осваивать начальные азы сценарной записи и учиться применять в своей творческой практике её простейшие формы; - уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов; - воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> |
| 27 | <i>Бесконечный мир кинематографа. Многообразие жанровых киноформ.</i> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации; - воспитывать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - положительно относиться к результатам своих исследовательских и практических |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | | <p>познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации); - понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке мини-анимации; - знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео-анимации и её монтажа; - знать о жанрах кино; - понимать, почему в анимации столь велика роль художника; - понимать, почему и как действуют в анимации правила творческой работы, существующие при построении кинофразы. | <p>работ.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. |
| 28 | Искусство анимации. История и специфика рисованного фильма | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними; - понимать, что такое техника переключков и какие творческие возможности она даёт автору анимационного фильма; - применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, звукоряда своей компьютерной анимации; • создавать анимационные персонажи, использовать компьютер в анимации. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в практической работе; - принимать участие в коллективном творчестве; - положительно относиться к результатам своих исследовательских и практических творческих работ. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| V. | Телевидение — пространство культуры? | 6 | | |
| 29 | <i>Мир на экране: здесь и сейчас.</i> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации (массмедиа), транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства; - понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.; - знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени; - иметь представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; - формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о телевидении как о визуально-зрелищном искусстве; - учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - формировать и развивать ИКТ-компетенции; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включаться в диалог с учителем и сверстниками; |
| 30 | <i>Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</i> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать положительное отношение к результатам выполняемых своих исследовательских и практических работ; - воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | <p>интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео; - иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке. | <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания и умения на практике. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - формировать и развивать ИКТ-компетенции; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. |
| 31 | <p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы; - уметь реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда; - представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдов с наибольшей полнотой выразить специфику киноизображения. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать положительное отношение к результатам выполняемых исследовательских и практических работ; - воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия различных предметов и явлений окружающего мира. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - формировать и развивать ИКТ-компетенции; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 32 | Киноглаз, или Жизнь врасплох. | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; - уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета; - понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета; - добиваться естественности и правды поведения человека в кадре, не инсценировать событие, а наблюдать и вести видеоохоту за фактом; - уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; - приобретать основы морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам; - уметь дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; - приобретать и развивать навыки коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - формировать и развивать ИКТ-компетенции; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. |
| 33 | Современные формы экранного языка. Телевидение, Интернет... Что дальше? | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать положительное отношение к результатам выполняемых исследовательских и практических работ; - воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - приобретать навыки применения полученных знаний и умений в практической работе. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | | <p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа и т. п.; - понимать взаимосвязь звукоряда и экранного изображения в видеоклипе, в его ритмически-монтажном построении; - в полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа; - уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. | <p>сформулированную учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать ИКТ-компетенции; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; <p>Познавательные:</p> <p>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> |
| 34 | <i>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</i> | 1 | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных стилей видов и жанров изобразительного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества; - анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему; - различать низкосортные подделки, попсу, кич и истинно художественное, для чего нужно постоянно повышать уровень своей художественной культуры и знаний. | <p>Личностные:</p> <p>доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - формировать и развивать ИКТ-компетенции; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; <p>Познавательные:</p> <p>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Тема урока | Кол-во часов | Виды и формы контроля | Примечание |
|-------|-----------------|-----------------|---|--------------|--|------------|
| 01 | | | Художественный образ – стиль – язык | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 02 | | | Художественный образ – стиль – язык | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 03 | | | Знание научное и знание художественное. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 04 | | | Наука и искусство. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 05 | | | Роль искусства в формировании художественного и научного мышления | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 06 | | | Изображение в театре и кино. Образная сила искусства. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 07 | | | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 08 | | | Безграничное пространство сцены. | 1 | Викторина-игра по пройденным темам | |
| 09 | | | Безграничное пространство сцены. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 10 | | | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 11 | | | Сценография как искусство и производство. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 12 | | | Тайны актерского перевоплощения | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 13 | | | Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 14 | | | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 15 | | | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 | Викторина-игра по пройденным темам | |
| 16 | | | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|
| 17 | | | Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 18 | | | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 | Оценка участия в уроке-беседе | |
| 19 | | | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 | Оценка творческой работы | |
| 20 | | | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | Оценка работы в группе | |
| 21 | | | Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 | Оценка работы в группе при работе над коллективной работой | |
| 22 | | | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 | Оценка работы в группе при работе над коллективной работой | |
| 23 | | | Художник и художественное творчество в кино. Пространство и время в кино. | 1 | Викторина-игра по пройденным темам | |
| 24 | | | Художник в игровом фильме. | 1 | Оценка работы над проектом по текущей теме | |
| 25 | | | От большого экрана к домашнему видео. | 1 | Оценка итога работы над проектом | |
| 26 | | | Азбука киноязыка. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 27 | | | Бесконечный мир кинематографа. Многообразие жанровых киноформ. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 28 | | | Искусство анимации. История и специфика рисовального фильма | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 29 | | | Мир на экране: здесь и сейчас. | 1 | Оценка творческой работы по текущей теме | |
| 30 | | | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | Оценка работы над проектом по текущей теме | |
| 31 | | | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | 1 | Оценка работы над проектом по текущей теме | |
| 32 | | | Киноглаз, или Жизнь в врасплох. | 1 | Оценка работы над проектом по текущей теме | |
| 33 | | | Современные формы экранного языка. Телевидение, Интернет... Что дальше? | 1 | Оценка итога работы над проектом | |
| 34 | | | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 | Викторина-игра по пройденным темам | |

Итого

| Количество часов по плану | Количество часов по факту | Выполнение программы (нужное подчеркнуть) |
|---------------------------|---------------------------|---|
| | | Программа выполнена за счет уплотнения |
| | | Программы выполнены в полном объеме |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

| | |
|--|---|
| Основная учебная литература | <p>Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2018-2019 учебный год (Приказ от 31 марта 2014 года № 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования С изменениями на 26 января 2016 года)</p> <p>Программы для общеобразовательных учреждений. под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-8 классы, М. «Просвещение», 2007г. 5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В. под ред. Неменского Б.М);</p> |
| Учебные и справочные пособия | А.А. Кузнецов, М.В. Рыжаков, А. М. Кондаков. Стандарты второго поколения. ОБЖ 5-9 классы. Москва, Просвещение, 2011. |
| Учебно-методическая литература для учителя | <p>Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2014. — 173 с. — ISBN 978-5-09-032285-0.</p> <p>Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.</p> <p>Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.</p> <p>Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.</p> <p>Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;</p> <p>Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.</p> <p>Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.</p> <p>Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.</p> |
| Дидактические материалы | Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.; |
| Материально-техническое обеспечение | ПЭМВ с программным обеспечением Microsoft Office 2007 Компьютер, проектор, интерактивная доска |
| Цифровые образовательные ресурсы. | <p>http://www.rulit.net/books/osnovy-risunka-dlya-uchashchih-sya-5-8-klassov-read-210976-1.html</p> <p>http://www.rulit.net/books/osnovy-kompozicii-uchebnik-dlya-uch-5-8-kl-read-202792-1.html</p> <p>http://www.artrusse.ca/index_rus.htm</p> <p>www.school.edu.ru</p> <p>http://festival.1september.ru/art/</p> <p>https://quizlet.com/</p> <p>https://create.kahoot.it/</p> <p>https://www.plickers.com/library</p> <p>https://art397.ru</p> |