

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

СОГЛАСОВАНА
на заседании МО
протокол от № 4
18.05.2022 года

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол № 4
18.05.2022 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 19.05.2022 года № 185
Врио исполняющего обязанности
директора ГБОУ гимназии № 397
им. Г.В. Старовойтовой
_____ Сачкова С.К.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

7 класс

Санкт-Петербург

2023 - 2024

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461–83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- ✓ Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- ✓ Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназия № 397;
- ✓ Учебного плана на 2022–2023 учебный год, утвержденного приказом по гимназии от 19.05.2022 №185.
- ✓ Использования авторской программы основного общего образования к завершённой предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского.

Программа реализуется через линию УМК, предназначенную для изучения изобразительного искусства на общеобразовательном уровне в 5–8 классах.

Линия УМК создана под руководством народного художника России академика Российской академии образования и Российской академии художеств Бориса Михайловича Неменского по курсу «Изобразительное искусство. 5—8 классы» и доработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования рекомендованной Министерством Образования РФ и входящей в федеральный перечень учебников для общеобразовательных учреждений на 2022–2023 учебный год.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования.

Программа предмета рассчитана на 4 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов со следующим распределением часов по классам: 5-й класс - 34 часа, 6-й класс-34 часа, 7-й класс -34 часа, 8-й класс-34 часа.

Цель изучения «Изобразительного искусства»:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Задачи изучения «Изобразительного искусства»:

- Формировать у учащихся подлинную любовь и уважение к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.
- Развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.
- Воспитывать у детей определенную культуру восприятия материального мира.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.Личностные результаты обучения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.Предметные результаты обучения.

2.1. В результате освоения программы ученик научится знать и понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

2.2. По окончании обучения ученик получает возможность научиться:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

3.Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Межпредметные понятия.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3.1. Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

3.2. Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

3.3. Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Содержание программы.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

I. Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

II. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

III. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

IV. Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Содержание учебного предмета в 7 классе.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения	
			Предметные	УУД
I	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	14		
1	Тематическая картина	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; - уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своих действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.

			<ul style="list-style-type: none"> - правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; - познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. 	
2	<i>Бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве</i>	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять установленные правила в решении задачи.; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
3	<i>Изображение фигуры человека в истории искусств</i>	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де- 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

			<p>тельности;</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем.</p>
4	Изображение фигуры человека. Пропорции и скелет	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;</p> <p>- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Личностные:</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- составлять план последовательности действий;</p> <p>Познавательные:</p> <p>- выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
5	Изображение фигуры человека в движении	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;</p> <p>- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной</p>	<p>Личностные:</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Регулятивные:</p>

			<p>перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.
6,7	Набросок фигуры человека с натуры	2	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать собственное мнение.
8	Поэзия повседневной жизни в истории искусств	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие

			<p>- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>современного мира;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- составлять план последовательности действий;</p> <p>Познавательные:</p> <p>- выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- составлять план последовательности действий</p>
9	Жанровые темы в европейском искусстве	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;</p> <p>- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Личностные:</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- составлять план последовательности действий;</p> <p>Познавательные:</p> <p>- выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
10	Сюжет и содержание в картине	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;</p>	<p>Личностные:</p> <p>- формирование целостного мировоззрения,</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
11	Умение видеть жизнь вокруг себя	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и

				учителю.
12	<i>Работа над композицией с сюжетом из жизни</i>	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
13	Обобщение темы: «Жанровая композиция»	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы

			<p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Получат возможность научиться:</p>	<p>существенных признаков объектов.; Коммуникативные: - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
14	Работа над композицией с сюжетом из жизни	1	<p>Учащиеся должны знать: - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; Учащиеся должны уметь: - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Получат возможность научиться:</p>	<p>Личностные: - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Регулятивные: - составлять план последовательности действий; Познавательные: - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; Коммуникативные: - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
II	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	7		
15	Умение видеть жизнь вокруг себя	1	<p>Учащиеся должны знать: - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</p>	<p>Личностные: - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>многообразии современного мира;</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
16	Конструктивное, изобразительное и декоративное начала в искусстве	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; - уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.

			<ul style="list-style-type: none"> - правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; - познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. 	
17	Базовые представления об архитектуре	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
18	Романская	1	Учащиеся должны знать:	Личностные:

	<i>архитектура</i>		<ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
19	<i>Древнерусская архитектура</i>	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого.

			<p>основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
20	Готическая архитектура	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де- 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

			<p>тельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого. 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
21	Архитектура эпохи Возрождения	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь классифицировать

			<p>стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого.</p>	<p>исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. Коммуникативные: - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
III	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	6		
22	Архитектура эпохи Барокко	1	<p>Учащиеся должны знать: - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; Учащиеся должны уметь: - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Получат возможность научиться: - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ</p>	<p>Личностные: - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Регулятивные: - составлять план последовательности действий; Познавательные: - уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора</p>

			материальной культуры прошлого.	<p>архитектурных построек;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
23	<i>Классицизм</i>	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи.

				<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
24	<i>Модерн</i>	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.

25	Современная архитектура	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; - анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
26	Формообразование в современной архитектуре	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями

			<p>- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>- иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран;</p> <p>- уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого.</p>	<p>прошлого.</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- составлять план последовательности действий;</p> <p>Познавательные:</p> <p>- уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек;</p> <p>- анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
27	Дизайн и архитектура – единство художественной и материальной культуры	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;</p> <p>- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де-</p>	<p>Личностные:</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- составлять план последовательности действий;</p> <p>Познавательные:</p>

			<p>тельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>- иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран;</p> <p>- уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого.</p>	<p>- выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
IV	Искусство полиграфии	7		
28	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;</p> <p>- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>- иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях;</p> <p>- уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм;</p> <p>- правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия;</p> <p>- познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей</p>	<p>Личностные:</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- составлять план последовательности действий;</p> <p>Познавательные:</p> <p>- выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>

			композиции, динамикой, статикой, ритмом.	
29	<i>Художественно – эмоциональная выразительность плоскостной композиции</i>	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; - уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; - правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; - познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
30	<i>Формы полиграфического дизайна</i>	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p>

			<p>перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; - уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; - правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; - познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
31	Книга – синтез слова и изображения	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к

			<p>композициях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; - правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; - познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. 	<p>одноклассникам и учителю.</p>
32	<i>Искусство шрифта</i>	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; - уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; - правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; - познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
33	<i>Создание макета книги, журнала</i>	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения,

			<ul style="list-style-type: none"> - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; - уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; - правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; - познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. 	<p>учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
34	Подведение итогов года	1	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план последовательности действий; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обобщенно фиксировать группы

			<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Получат возможность научиться: - иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; - уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; - правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; - познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. 	<p>существенных признаков объектов.;</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
--	--	--	---	---

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Примечание
01			Тематическая картина	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
02			Бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
03			Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
04			Изображение фигуры человека. Пропорции и скелет	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
05			Изображение фигуры человека в движении	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
06			Набросок фигуры человека с натуры	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
07			Набросок фигуры человека с натуры	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
08			Поэзия повседневной жизни в истории искусств	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
09			Жанровые темы в европейском искусстве	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
10			Сюжет и содержание в картине	1	Оценка творческой работы по текущей теме	

11			Умение видеть жизнь вокруг себя	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
12			Работа над композицией с сюжетом из жизни	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
13			Обобщение темы: «Жанровая композиция»	1	Викторина-игра Жанры живописи	
14			Работа над композицией с сюжетом из жизни	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
15			Умение видеть жизнь вокруг себя	1	Викторина-игра по пройденным темам	
16			Конструктивное, изобразительное и декоративное начала в искусстве	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
17			Базовые представления об архитектуре	1	Викторина-игра Архитектурные термины, Античная архитектура	
18			Романская архитектура	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
19			Древнерусская архитектура	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
20			Готическая архитектура	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
21			Архитектура эпохи Возрождения	1	Викторина-игра Архитектура средних веков	
22			Архитектура эпохи Барокко	1	Викторина-игра Архитектура эпохи Возрождения	
23			Классицизм	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
24			Модерн	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
25			Современная архитектура	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
26			Формообразование в современной архитектуре	1	Викторина-игра Архитектура 20 века	
27			Дизайн и архитектура – единство художественной и материальной культуры	1	Викторина-игра Архитектура	
28			Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
29			Художественно – эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
30			Формы полиграфического дизайна	1	Оценка творческой работы по текущей теме	
31			Книга – синтез слова и изображения	1	Оценка творческой работы по	

					текущей теме
32			Искусство шрифта	1	Оценка творческой работы по текущей теме
33			Создание макета книги, журнала	1	Оценка творческой работы по текущей теме
34			Подведение итогов года	1	Викторина-игра по пройденным темам

Итого

Количество часов по плану	Количество часов по факту	Выполнение программы (нужное подчеркнуть)
		Программа выполнена за счет уплотнения
		Программы выполнена в полном объеме

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Основная учебная литература	<p>Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2018-2019 учебный год (Приказ от 31 марта 2014 года № 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования</p> <p>С изменениями на 26 января 2016 года)</p> <p>Рабочие программы.</p> <p>Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5+09+035917+7.</p>
Учебные и справочные пособия	А.А. Кузнецов, М.В. Рыжаков, А. М. Кондаков. Стандарты второго поколения. ОБЖ 5-9 классы. Москва, Просвещение, 2011.
Учебно-методическая литература для учителя	<p>Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г. Е. Гулов, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2013. — 142 с.: ил. — ISBN 978-5-09- 027006-9.</p> <p>Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.</p> <p>Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.</p>

	<p>Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.</p> <p>Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;</p> <p>Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.</p> <p>Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.</p> <p>Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.</p> <p>Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.</p>
Дидактические материалы	Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
Материально-техническое обеспечение	ПЭМВ с программным обеспечением Microsoft Office 2007 Компьютер, проектор, интерактивная доска
Цифровые образовательные ресурсы.	http://www.rulit.net/books/osnovy-risunka-dlya-uchashchihsya-5-8-klassov-read-210976-1.html http://www.rulit.net/books/osnovy-kompozicii-uchebnik-dlya-uch-5-8-kl-read-202792-1.html http://www.artrusse.ca/index_rus.htm www.school.edu.ru http://festival.1september.ru/art/ https://quizlet.com/ https://create.kahoot.it/ https://www.plickers.com/library https://art397.ru