

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

СОГЛАСОВАНА

на заседании МО

протокол №7

от 29.08.2023 года

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета

протокол №7

от 29.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 29.08.2023

года №284

директор

_____ Матвеева Т.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литературное чтение»

4 класс

Санкт-Петербург

2023 – 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые

выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя

как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Проверочные работы	Практические работы	
1	Вводный урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Что за прелесть эти сказки!..	22	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	О доблестях, о подвигах, о славе... (Былины)	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Уж сколько раз твердили миру... (Басни)	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

5	Оглянись вокруг (Рассказы)	30	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Золотая колесница (Мифы Древней Греции)	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Вначале было Слово, и Слово было Бог... (Библейские сказания)	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	«Самого главного глазами не увидишь» (Повесть-сказка)	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Мир — театр, люди – актёры... (Пьесы)	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Мир волшебных звуков (Поэзия)	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Когда, зачем и почему? (Познавательная литература)	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Заключительный обобщающий библиотечный урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Проверочные работы	Практические работы		
1	С. Михалков «Гимн Российской Федерации»; тема «Что читали летом»; библиотечный урок	1				Библиотека Л https://m.edso
2	И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик». Зачин, концовка в сказке	1				Библиотека Л https://m.edso
3	Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанной русской народной сказке «Марья и ведьмы» Прогнозирование содержания произведения	1				Библиотека Л https://m.edso
4	Входная диагностическая работа	1				
5	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Особенности сказки: повторы.	1				Библиотека Л https://m.edso https://m.edso
6	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Составление плана					Библиотека Л https://m.edso https://m.edso

7	Обобщение по теме «Русские народные сказки». Классификация сказок	1	1			Библиотека Л https://m.edso
8	Нахождение в тексте сравнения, эпитетов. Книги со сказками разных народов. Бразильская сказка «Жизнь человека». Составление вопросов по произведению	1				[[Библиотека https://m.edso
9	Использование разных видов чтения на примере сказки . Х. К. Андерсен «Русалочка»;					
10	Х. К. Андерсен «Русалочка». Анализ первичного восприятия сказки.	1				Библиотека Л https://m.edso
11	Х. К. Андерсен «Русалочка». Характеристика и сравнение персонажей	1				Библиотека Л https://m.edso
12	Х. К. Андерсен «Русалочка». Анализ иллюстраций к произведению. Краткий пересказ	1				Библиотека Л https://m.edso
13	Обобщение по теме «Сказки Х.К. Андерсена». Аннотация на произведение Х.К. Андерсена	1		1		
14	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Работа с устаревшими словами	1				Библиотека Л https://m.edso
15	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне	1				Библиотека Л

	и о семи богатырях». Выразительные языковые средства.					https://m.edso
16	Обобщение по теме «Сказки А. С. Пушкина»	1				Библиотека Л https://m.edso
17	Д. Джекобс «Рыба и кольцо». Составление цитатного плана. Определение эмоционального тона персонажей	1				Библиотека Л https://m.edso
18	А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». Составление подробного плана.	1				Библиотека Л https://m.edso
19	А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». Составление диафильма на основе плана.	1				Библиотека Л https://m.edso
20	Дж. Родари «Эти бедные привидения». Самостоятельная характеристика героев	1				
21	Обобщение по теме «Книги Джанни Родари»					
22	К. Драгунская «Лекарство от послушности». Составление вопросов по содержанию произведения	1				Библиотека Л https://m.edso
23	Обобщение по теме «Книги со сказками современных отечественных писателей»	1				Библиотека Л https://m.edso
24	Обобщение по разделу «Что за прелесть эти сказки»	1	1			Библиотека Л https://m.edso
25	Способствовать развитию умений видеть					

	языковые средства, использованные автором. «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева)					
26	«Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова). Особенности былины	1				Библиотека Л https://m.edso
27	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова). Сравнение произведений	1				Библиотека Л https://m.edso
28	«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева). Языковые средства, использованные автором					
29	«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева) Поэтический былинный язык	1				Библиотека Л https://m.edso
30	Обобщение по теме «Книги с былинами»	1				Библиотека Л https://m.edso
31	Обобщение по разделу « О доблестях, о подвигах, о слава...»	1	1			
32	Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя». Особенности басни					
33	Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл». Мораль басни.	1				
34	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки». Работа над выразительностью чтения.	1				Библиотека Л https://m.edso

35	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки». Создание собственного текста на основе художественного произведения.					
36	Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе». Сравнение произведений	1				Библиотека Л https://m.edso
37	И. Демьянов «Валерик и тетрадь». Работа над выразительностью.	1				Библиотека Л https://m.edso
38	Обобщение по теме «Книги с баснями».					
39	Обобщение по разделу «Уж сколько раз твердили миру...» Басни»	1	1			Библиотека Л https://m.edso
40	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока». Главная мысль произведения.	1				Библиотека Л https://m.edso
41	К. Паустовский «Заячьи лапы». Прогнозирование событий.	1				Библиотека Л https://m.edso
42	К. Паустовский «Заячьи лапы». Развитие умения наблюдать за выразительностью речи.					
43	Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение.	1				Библиотека Л https://m.edso

	Обобщение по теме «Рассказы о животных»					
44	Р. Фраерман «Девочка с камнем». Виды текстов. Определение темы и главной мысли произведения.	1				Библиотека Л https://m.edso https://m.edso
45	Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой». Чтение по ролям	1				Библиотека Л https://m.edso https://m.edso
46	Определение особенностей художественного текста. Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»					
47	Обобщение по теме «Книги с рассказами о детях»	1				Библиотека Л https://m.edso https://m.edso
48	Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения. Ю. Яковлев «Полосатая палка»					
49	Ю. Яковлев «Полосатая палка». Характеристика героя	1				Библиотека Л https://m.edso https://m.edso
50	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Составление плана. Краткий пересказ	1				Библиотека Л https://m.edso
51	Характеристика героя произведения с					

	использованием художественно-выразительных средств данного текста. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»					
52	Н. Носов «Огородники». Этапы развития сюжета	1				Библиотека Л https://m.edso
53	Н. Носов «Огородники». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.					
54	О. Григорьев «Две трубы». Составление словесного диафильма	1				Библиотека Л https://m.edso
55	Анализ поступка персонажа и его мотивов. С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»					
56	С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт». Тема и идея произведения. Составление читательского отзыва	1				Библиотека Л https://m.edso
57	А. Чехов «Ванька». Словесный портрет героя	1				Библиотека Л https://m.edso
58	А. Чехов «Ванька». Краткий пересказ					
59	Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Главная мысль произведения	1	1			

60	Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»					
61	Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Чтение эпизодов произведения по ролям					
62	Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». А. Чехов «Ванька». Сравнение произведений	1				Библиотека Л https://m.edso
63	Л. Кассиль «У классной доски». Главная мысль произведения. Составление плана	1				Библиотека Л https://m.edso
64	Л. Кассиль «У классной доски». Характеристика героев					
65	Книги о Великой Отечественной войне	1				Библиотека Л https://m.edso
66	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста В. Лидин «Завет»					
67	Р. Брэдли «Всё лето в один день». Особенности фантастического произведения	1				Библиотека Л https://m.edso
68	Фантастические литературные произведения, написанные для детей					
69	Обобщение раздела «Оглянись вокруг»	1	1			Библиотека Л https://m.edso

70	Мифы Древней Греции. Герои Эллады «Персей». Особенности мифов.	1				
71	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Н. Кун «Олимп»					
72	Герои Эллады «Орфей и Эвридика». Воздействие музыки на окружающий мир	1				
73	Обобщение по теме «Книги с мифами Древней Греции»;	1				
74	«Дедал и Икар». Воображаемая экранизация произведения.					
75	Обобщение по разделу «Золотая колесница. Мифы Древней Греции»	1	1			Библиотека L https://m.edso
76	Подробный пересказ текста (деление текста на части). Библейские сказания: «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание спасителя. Изгнание из рая»	1				
77	Определение главной мысли каждой части и всего текста «Всемирный потоп». Цитатный план					
78	Определение главной мысли каждой,	1				

	озаглавливание каждой части и всего текста «Моисей». Характеристика заповедей.					
79	С. Лагерлёф «Святая ночь». Составление плана, пересказ.	1				
80	Характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын». Особенности притчи.	1				Библиотека Л https://m.edso
81	Обобщение по теме «В начале было Слово... Библейские сказания»	1	1			
82	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Автор и произведение	1				Библиотека Л https://m.edso
83	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Описание места действия на основе текста.	1				Библиотека Л https://m.edso https://m.edso
84	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Выборочное чтение	1				Библиотека Л https://m.edso
85	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Чтение по ролям	1				Библиотека Л https://m.edso
86	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Характеристика героев, обитателей планет	1				Библиотека Л https://m.edso

87	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Чтение по ролям					
88	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Цитаты произведения	1				Библиотека Л https://m.edso
89	Обобщение по разделу: « Самого главного глазами не увидишь..»	1	1			Библиотека Л https://m.edso
90	А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!». Особенности пьесы	1				Библиотека Л https://m.edso
91	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Главная мысль произведения, характеристика героев.	1				Библиотека Л https://m.edso
92	Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»). Чтение по ролям					
93	Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»). Сравнение пьесы и повести.	1				Библиотека Л https://m.edso
94	Обобщение по теме «Книги и журналы с пьесами»	1				Библиотека Л https://m.edso
95	Обобщение по разделу «Мир – театр, люди в нём – актёры..». Пьесы»	1	1			Библиотека Л https://m.edso
96	В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Выразительное чтение.	1				Библиотека Л https://m.edso

97	А. С. Пушкин «Птичка», «Няне». Средства художественной выразительности	1	1			
98	А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Работа над выразительным чтением					
99	М. Лермонтов «Горные вершины», «Утёс». Средства художественной выразительности	1				Библиотека Л https://m.edso https://m.edso
100	М. Лермонтов «Молитва». Понимание заглавия произведения, соотношение с его содержанием.					
101	И. Суриков «Весна». Олицетворение – средство художественной выразительности	1				Библиотека Л https://m.edso
102	К. Бальмонт «Золотая рыбка». Работа над выразительностью чтения.					
103	А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»; С. Есенин «С добрым утром!». Аллитерация.	1				Библиотека Л https://m.edso
104	С. Есенин «С добрым утром!». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.					
105	М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский	1				Библиотека Л https://m.edso

	«Тучкины штучки». Работа над выразительностью чтения					
106	Детские книги и журналы со стихотворениями русских поэтов.					
107	С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи». Передача настроения в стихотворении	1				Библиотека Л https://m.edso
108	Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история». Особенности юмористических произведений.	1				Библиотека Л https://m.edso
109	Книги для детей с забавными стихотворениями.	1				Библиотека Л https://m.edso
110	Особенность стихотворений В. Хотомской «Два гнома», «Три сестрицы».	1				Библиотека Л https://m.edso
111	О. Высотская «Весенние рубашки», Э. Мошковская «Песня». Ритм стихотворения					
112	Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла». Работа над выразительностью чтения	1				Библиотека Л https://m.edso
113	Обобщение по разделу «Мир волшебных звуков»	1	1			Библиотека Л https://m.edso
114	Работа со словом. Учиться распознавать прямое и переносное значение слов, их	1				Библиотека Л https://m.edso

	многозначность. Ю. Яковлев «О нашей Родине»					
115	И. Соколов-Микитов «Русский лес». План произведения					
116	Дмитриев Ю.Д. «Зелёное и жёлтое». Построение монологического речевого высказывания небольшого объёма.	1				Библиотека Л https://m.edso https://m.edso
117	«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»). План произведения.	1				
118	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения)	1				Библиотека Л https://m.edso https://m.edso
119	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Составление сложного плана для пересказа					
120	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Выбор цитат для репродукций	1				Библиотека Л https://m.edso
121	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения В. Губарев «В открытом космосе».	1				Библиотека Л https://m.edso
122	Л. Яхнин «Метро». Составление вопросного плана	1				Библиотека Л https://m.edso
123	М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего», М. Ильин «Сто тысяч почему». Осознание	1				Библиотека Л https://m.edso

	смысла произведения					
124	Книги, отвечающие на вопросы. Составление аннотации					
125	Н. Надеждина «Лук от семи недуг». Краткий пересказ	1				Библиотека Л https://m.edso
126	М. Константиновский «Что такое электрический ток?». Учиться анализировать прочитанное. Особенности очерка	1				Библиотека Л https://m.edso
127	В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог». Использование речевых средств при пересказе. Тема и идея произведения.	1				Библиотека Л https://m.edso
128	А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?». Художественная и познавательная литература.	1				Библиотека Л https://m.edso
129	Книги, отвечающие на вопросы	1				Библиотека Л https://m.edso
130	К. Паустовский «Великий сказочник». Построение речевого высказывания.	1				Библиотека Л https://m.edso
131	К. Чуковский «Признания старого сказочника». Какие должны быть книги для детей.	1				Библиотека Л https://m.edso
132	Книги о книгах и их создателях.	1				Библиотека Л

						https://m.edso
133	Обобщение по разделу «Когда, зачем и почему?». Библиотечный урок	1				Библиотека Л https://m.edso
134	Резервный урок	1				Библиотека Л https://m.edso
135	Резервный урок	1				Библиотека Л https://m.edso
136	Резервный урок	1				Библиотека Л https://m.edso
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9			

