

Опасность №4

Мультимедиа

Ни для кого не секрет, что в Интернете много фильмов и музыки. Новый жанр — авторские передачи на YouTube и других видео-хостингах. Весь вопрос заключается в качестве этого видеоконтента.

Музыка

Мы уже упоминали о такой музыкальной группе, как Otto Dix, популярной у подростков и выпускающей песни с весьма сомнительными текстами. Они буквально наполнены тоской, пессимизмом и отвращением к людям. Это далеко не самая плохая группа и далеко не единственная. Очень популярен русский рэп. Гнусавым голосом паренек - рэпер повествует о прелести наркотиков (без этого просто нет рэпа алкоголя, уличной жизни, околотюремных понятий, стычек с полицией. В сюжетах песен — противостояние с обществом, презрение к закону, драки, криминальные разборки, убийства, наркотический кайф, поиск наркотиков и тому подобное. Вредное влияние подобного «искусства» описывать нет смысла, достаточно хотя бы даже того, что употребление легких наркотиков становится модным. Популярен жанр под названием «альтернативный рок. Как правило, образ героя в песнях — *молодой «раздолбай»*, пьющий без меры, иногда балующийся наркотиками, успевший полностью разочароваться в жизни и в людях. Популярны также клубная музыка и dubstep. Опасность тут низка, разве что фактически нулевая художественная ценность произведений и формирование дурного вкуса.

Подросток, ищущий себя в обществе и в жизни, своей еще доверчивой душой впитывает это все, как губка. Любимые музыкальные группы, их песни формируют у него модели поведения и систему ценностей. Вместо действительно стоящих произведений искусства, вместо настоящего осмысления сложной музыки, вместо приобщения к великим традициям в искусстве он вновь получает суррогат крайне низкого качества и отравляет им себя.

Передачи и видеоролики на YouTube

Такие сервисы, как YouTube, — явление однозначно позитивное, дающее прекрасные инструменты для творчества, самообразования и расширения кругозора.

Но давайте поговорим об опасностях, которые необходимо понимать, если мы хотим обеспечить ребенку действительно полезный и безопасный Интернет.

Поскольку создавать свои проекты может действительно любой человек, качество и содержание этих проектов очень разное. Вот пример — одна из самых популярных в России передач на YouTube — «+ 100300» (питается, как «плюс сто-пятьсот»). Это средоточие отвратительной пошлости, глупого и жестокого юмора, развязности и нецензурной брани в каждом десятиминутном выпуске. Проект, подчеркнем еще раз, имеет бешеную популярность как у подростков, так и у молодежи. Подростки начинают подражать кривляющемуся ведущему, повторять его «крутые шутки», копировать его наглые речевые интонации. Как это влияет на культурный облик детей — вопрос риторический.

Онлайн-видео — благодатная среда для пропаганды экстремизма, оккультизма, сект и т. д. Если на YouTube проводится фильтрация загружаемых видео и откровенный экстремизм оттуда удаляется, то в популярнейшей социальной сети «ВК» такая фильтрация отсутствует.

Тут запросто можно наткнуться на пропаганду фашизма и неонацизма, крайних форм национализма, призывы к насилию, воровству и прочим противоправным действиям. Причем, в силу специфики социальных сетей, достаточно того, чтобы чем-то подобным заинтересовался кто-нибудь из друзей и нажав на «поделиться». То есть можно именно наткнуться на нехороший контент, не занимаясь его поиском целенаправленно.

Достаточно много видео с крайне жестоким содержанием.

Серьезная опасность — видео, пропагандирующие нанесение себе вреда. Например, так называемый «собачий кайф». Кайф этот подростки получают очень небезопасным способом — они душат друг друга ремнем или шарфом. Разумеется, при этом жизнь ребенка подвергается огромной опасности.

В целом все опасности, связанные с онлайн-видео, вызваны тем, что подросток еще не умеет фильтровать для себя информацию. Его система ценностей и убеждений только формируется. Пожалуй, единственный способ обезопасить здесь ребенка — научить его самостоятельно оценивать информацию.

Фильмы

Тут проблема, скорее, не Интернет-пространства. Проблема популярности плохих, пошлых фильмов — это проблема современной культуры вообще. И очень нехороший симптом общества. Интернет просто сделал фильмы доступными. Фактически любой фильм можно скачать без спроса и уведомления родителей.

То есть, если телевизионную передачу всегда можно переключить, если там идет что-то нежелательное для детей, то контролировать просмотр фильмов на компьютере очень сложно. Зачастую родители даже не знают, что смотрят их дети.

Очень, к сожалению, популярны, так называемые молодежные комедии. Что такое молодежные комедии? Прежде всего извращенное, изуродованное понимание любви и вообще взаимоотношений с противоположным полом. Молодежные комедии буквально состоят из невероятных пошлостей и цинизма. Главные герои в подобных фильмах — «раздолбаи», пьяницы, и тусовщики.

Часто дети смотрят фильмы, не предназначенные для их возраста. Например, фильмы ужасов вполне способны травмировать психику ребенка. Ничего хорошего не даст ребенку и просмотр фильмов со слишком тяжелыми сценами, эротическими сценами, а также со сценами насилия.

Проблема тут такая же, как и в случае с музыкой. Дети усваивают модели поведения из фильмов, получают мерило плохого и хорошего. Поэтому очень важно сделать так, чтобы ребенок рос на здоровых, хороших фильмах.